

# OBSAH

Slovo úvodem .....	5
Předmluva .....	13
<b>MOZART</b>	
Hráč Mozarta radí sám sobě .....	15
Druhořadý Mozart: Obrana sólových děl .....	22
<b>BEETHOVEN</b>	
Poznámky ke kompletním nahrávkám Beethovenových klavírních děl .....	29
Zpětné zamyšlení nad pojmem <i>Werktreue</i> .....	41
Forma a psychologie v Beethovenových klavírních sonátách .....	52
Proces prokracování v první větě Beethovenovy Sonáty op. 2, č. 1 .....	65
Hudební charakterové rysy Beethovenových klavírních sonát .....	72
Beethovenův nový styl .....	82
Musí být vážná hudba úplně vážná?: I. Vznešeno naruby .....	91
Musí být vážná hudba úplně vážná?: II. Beethovenovy Diabelliho variace .....	110
Text a jeho strážci .....	122
<b>SCHUBERT</b>	
Schubertovy klavírní sonáty, 1822–1828 .....	127
Schubertovy poslední sonáty .....	143
Poznámka k hraní Schubertových skladeb pro čtyřruční klavír .....	199
Zkouška dospělého hráče: Schumannovy Dětské scény .....	201
<b>TÉMA A VARIACE</b>	
Schumann a Beethoven .....	211
Od Mozarta k Brahmsovi .....	214
<b>LISZT</b>	
Nepochopený Liszt .....	217
Liszt a klavírní cirkus – poznámka .....	221
Vznešený Liszt .....	223
Lisztova Léta putování I a II .....	231
Lisztova Sonáta h moll .....	236
Lisztovy Uherské rapsodie .....	242

Lisztovo hořké srdce .....	245
Jak hrál Liszt na klavír .....	249
Jak změnit klavír v orchestr .....	252
Věrnost Lisztovu <i>Dopisu?</i> .....	257

## BUSONI

Zvláštní poklid .....	261
Arlecchino a Doktor Faust .....	266
Dodatečné myšlenky k Busonimu .....	269
Nadlidská křehkost: Nad Busoniho Doktorem Faustem .....	271
Hraní Schönbergova klavírního koncertu .....	276

## PŘEDSTAVENÍ, PROGRAMY, NAHRÁVÁNÍ

Wilhelm Furtwängler .....	285
Edwin Fischer .....	290
Zpětné zamyšlení nad Edwinem Fischerem .....	292
Vzpomínání na Katju Andy .....	294
Vypořádávání se s rozdíly mezi klavíry .....	298
Život strávený nahráváním .....	307
Obhajoba nahrávek z živých vystoupení .....	314
O recitálech a programech .....	320
Sluch .....	327
O některých zvycích při provádění hudebního díla .....	329
Hudební život v proudu času .....	336
Odvážná komorní hudba I – Schubertův Smyčcový kvartet G dur .....	340
Odvážná komorní hudba II – Beethovenova „Velká fuga“ a Kvartet Op. 130 ...	344
Dětský orchestr .....	348
Sbohem, jeviště! .....	350
Od „Analýzy“ k „Zubiaurremu“: Recenze slovníku the <i>New Grove Dictionary of Music And Musicians</i> , 1981 .....	351

## ROZHOVORY

Alfred Brendel hovoří .....	355
Bach a klavír .....	362
O Schnabelovi a interpretaci .....	366
Vzpomínky na život a umění .....	381
Já, moje druhé a třetí já .....	394

Poděkování kritikům .....	396
O humoru, smyslu a nesmyslu .....	399
Virtuos u zavřeného klavíru .....	404
Výběrová bibliografie .....	411
Poděkování .....	417
Rejstřík .....	421