

1919  
Geboren am 1. Oktober 1919 in New York.

1924 – 1937  
Grundschulbesuch in New York; absolviert die Seward Park High School und das College of the City of New York.

1937 – 1950  
Tritt der Photo League bei. Vollendet das Pitt Street Document. Seine Fotos werden zuerst von Ralph Steiner in der Zeitung „PM“ abgedruckt. Betätigt sich aktiv in der Photo League. Vorsitzender des Ausstellungskomitees, Redakteur der „Photo Notes“, Geschäftsführer, Vizepräsident, Präsident.

1939  
Wird Assistent von Eliot Elisofon, dem „Life“-Fotografen und früheren Präsidenten der League. Studiert zusammen mit Paul Strand und Lewis Hine an der Photo League.

1941  
Arbeitet als freiberuflicher Fotograf für „Survey Graphic“, „Mademoiselle Magazine“ und die Federation for the Support of Jewish Philanthropies.

1942  
Fotograf der Agricultural Adjustment Administration. Reist durch die Vereinigten Staaten und macht Bildserien über Landwirtschaft und die Kriegsanstrengungen.

1943 – 1945  
Fotograf und Filmkameramann im Army Signal Corps, einer Kampfeinheit. Landung am 6.6.1944 in der Normandie, Fotograf eines Panzerabwehrbataillons, das beim Vormarsch der amerikanischen Truppen durch Frankreich, Deutschland und Österreich die Vorhut bildet. Betritt als erster Fotograf das Konzentrationslager Dachau. Ist der amerikanische Fotograf mit den höchsten Kriegsauszeichnungen: Silver Star, Bronze Star, Purple Heart, Presidential Unit Citation (Die ganze Einheit wurde vom Präsidenten ausgezeichnet.), 5 Kampfstern.

1943  
Nancy Newhall, amtierende Kuratorin des Museum of Modern Art, wählt Fotos von Rosenblum für die Ausstellung „Neue Fotografen I“ aus.

1944  
Personalausstellung, Amerikanisches Rotes Kreuz, London.

1946  
Fotograf des Unitarian Service Committee. Fotografiert spanische Flüchtlinge in Südfrankreich, eine medizinische Hilfsaktion für die Tschechoslowakei und mexikanische Wanderarbeiter in Texas.

1947  
Berufung als Dozent für Fotografie an das Art Department des Brooklyn-Colleges. Jetzt Professor Emeritus.

## Walter Rosenblum: Lebens- daten

1919  
Born October 1, 1919, New York City

1924 – 1937  
Attended New York City Public Schools, Seward Park H. S., College of the City of New York.

1937 – 1950  
Joined the Photo League. Completed Pitt Street document. Photographs first published by Ralph Steiner in newspaper “PM”. Became active participant in Photo League activities. Chairman of the Exhibition Committee, Editor, “Photo Notes”, Executive Secretary, Vice President, and President.

1939  
Assistant to Eliot Elisofon, “Life” photographer and former League president. Studied with Paul Strand and Lewis Hine at the Photo League.

1941  
Free lance photographer for “Survey Graphic”, “Mademoiselle Magazine”, Federation for the Support of Jewish Philanthropies.

1942  
Staff photographer, Agricultural Adjustment Administration. Traveled around the United States making picture stories on farming and the war effort.

1943 – 1945  
Still and motion picture photographer, U. S. Army Signal Corp. combat unit. Landed in Normandy, D-Day morning. Photographer to anti-tank battalion that spearheaded drive through France, Germany, Austria. First photographer to enter Dachau. Most decorated photographer with Silver Star, Bronze Star, Purple Heart, Presidential Unit Citation, 5 battle stars.

1943  
Photographs selected by Nancy Newhall, acting curator, Museum of Modern Art for exhibition, “New Photographers I”.

1944  
One person exhibition, American Red Cross, London.

1946  
Staff photographer for the Unitarian Service Comm. Photographed Spanish Refugees in southern France, Medical Mission to Czechoslovakia and Mexican migrant workers in Texas.

## Chronologie

1949  
 Personalausstellung, The Brooklyn Museum, Katalogeinführung von Paul Strand.  
 Fotografiert auf der Halbinsel Gaspé in Kanada.  
 Mitglied der Jury bei dem Wettbewerb „Amerikanische Fotografie“.

1950  
 Personalausstellung, Universität von Minnesota.  
 Rosenblum werden im „Camera Annual“ (Fotojahrbuch) der USA sechs Seiten gewidmet.

1952  
 Berufung als Dozent an die Yale Summer School of Music and Art (bis 1976).

1955  
 Fotografiert im Bird S. Coler Hospital, Welfare Island.  
 Ausstellung „Zwei Fotografen, Alfred Eisenstadt und Walter Rosenblum“, Philadelphia College of Art.  
 Personalausstellung, George Eastman House, Rochester, New York.

1956  
 Berufung als Dozent an das Department of Photography, The Cooper Union, New York (bis 1965).

1947  
 Appointed instructor in photography, Art Department, Brooklyn College: Present rank, Professor Emeritus.

1949  
 One person exhibition, The Brooklyn Museum, Catalog Introduction by Paul Strand.  
 Photographed Gaspé Peninsula, Canada.  
 Judge "American Photography" Competition.

1950  
 One person exhibition, University of Minnesota;  
 6 page section, "US Camera Annual".

1952  
 Appointed to the faculty of the Yale Summer School of Music and Art to 1976.

1955  
 Photographed at Bird S. Coler Hospital, Welfare Island.  
 Exhibition, "Two Photographers, Alfred Eisenstadt and Walter Rosenblum" at the Philadelphia College of Art.  
 One person exhibition, George Eastman House, Rochester, New York.

1957  
 Personalausstellung, Whitman Hall, Brooklyn College, Brooklyn, New York.  
 Personalausstellung, Cooper Union Museum, Cooper Union, New York  
 Ausstellung „Drei Fotografen, Harry Callahan, Walter Rosenblum, Minor White“. White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York.

1958  
 Studienurlaubsjahr. Fotografiert auf Haiti.

1959  
 Ausstellung „Fotos von Professoren“, Limelight Gallery, New York.

1962  
 Ausstellung „Fünf Fotografen“, A Photographer's Place, Philadelphia, Pennsylvania.  
 Gründungsmitglied der Society for Photographic Education.  
 Nimmt teil an der Invitational Teaching Conference, George Eastman House, Rochester, New York. Hält Referat „Die Fotografie und der College-Studienplan“.

1963  
 Mitglied des Vorschlagsgremiums der Ausstellung „Fotografie 63“, die vom George Eastman House, Rochester, New York, veranstaltet wird.

1956  
 Appointed to the faculty, Department of Photography, The Cooper Union, New York to 1965.

1957  
 One person exhibition, Whitman Hall, Brooklyn College, Brooklyn, New York.  
 One person exhibition, Cooper Union Museum, Cooper Union, New York.  
 Exhibition: "Three Photographers, Harry Callahan, Walter Rosenblum, Minor White". White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York.

1958  
 Sabbatical leave, photographed in Haiti.

1959  
 Exhibition, "Photographs by Professors", Limelight Gallery, New York.

1962  
 Exhibition, "Five Photographers", A Photographers Place, Philadelphia, Pa.  
 Founding Member — Society for Photographic Education.  
 Participant, Invitational Teaching Conference, George Eastman

1964  
Personalausstellung „Aufnahmen von Haiti“, George Eastman House, Rochester, New York.  
Personalausstellung „Aufnahmen von Haiti“, Germantown Arts Association, Philadelphia, Pennsylvania.

1965  
Ausstellung ausgewählter Fotografen, „Zehn amerikanische Fotografen“, School of Fine Arts, University of Wisconsin, Milwaukee.

1966  
Gruppenausstellung „Fotografie im 20. Jahrhundert“, National Gallery of Canada, Toronto.

1969  
Personalausstellung, Carr House Gallery, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island.  
Ausstellung „Im Brennpunkt: Brooklyn 2“, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.

1972  
Gruppenausstellung „Meister der Fotografie“, Layton School of Art and Design, Milwaukee, Wisconsin.

1973  
Personalausstellung „Fotos aus Haiti“, Centrum Gallery, Hampshire College, Amherst, Massachusetts.

House, Rochester, New York. Paper delivered, “Photography and the College Curriculum”.

1963  
Nominating Committee, “Photography 63”, sponsored by George Eastman House, Rochester, New York.

1964  
One person exhibition, “Photographs of Haiti”, George Eastman House, Rochester, New York.  
One person exhibition, “Photographs of Haiti”, Germantown Arts Association, Philadelphia, Pa.

1965  
“Invitational Exhibition, Ten American Photographers”, School of Fine Arts, University of Wisconsin, Milwaukee.

1966  
Exhibition, “Photography in the Twentieth Century”. National Gallery of Canada, Toronto. Group show.

1969  
One person exhibition, Carr House Gallery, Rhode Island School of Design, Providence, R. I.  
Exhibition, “Focus on Brooklyn 2”, Brooklyn Museum.

Studienurlaubsjahr. Fotografiert in Frankreich, Italien und Spanien.

1974  
Mitglied der Jury für die Preisverleihungen, Creative Arts Program, New York State Council of the Arts.

1975  
Hält Seminar an der Yale University „Fotografie im 20. Jahrhundert“.  
Personalausstellung, Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

1976  
Personalausstellung, Photopia Gallery, Philadelphia.  
Personalausstellung, Milwaukee Center for Photography, Milwaukee, Wisconsin, in Verbindung mit verschiedenen Seminaren: „Kunst in der Fotografie“, „Sinnggebung in der Fotografie“, „Die Probleme des Fotografen bei der Herausbildung einer individuellen Arbeitsweise“.  
Erhält ein Stipendium des National Endowment for the Arts.

1977  
Mitkurator (zusammen mit Naomi Rosenblum und Barbara Millstein) einer umfassenden Lewis-Hine-Gedenkausstellung, The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York. Die Ausstellung wandert durch die Vereinigten Staaten und wird auch im Ausland gezeigt.

1972  
Group exhibition, “Masters of Photography”, Layton School of Art and Design, Milwaukee, Wis.

1973  
One person exhibition, “Haitian Photographs”, Centrum Gallery, Hampshire College, Amherst, Mass.  
Sabbatical leave to photograph in France, Italy and Spain.

1974  
Awards Committee Judge, Creative Arts Program, New York State Council of the Arts.

1975  
Seminar, Yale University, “Photography in the 20th Century”.  
One person exhibition, Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.

1976  
One person exhibition, Photopia Gallery, Philadelphia.  
One person exhibition, Milwaukee Center for Photography, Milwaukee, Wis. In conjunction with a series of seminars, “Art in Photography, Meaning in Photography, Problems of the Photographer in Developing a Personal Approach”.  
Awarded National Endowment for the Arts Fellowship.

---

Mitglied des Direktoriums des „Photographers Forum“. Erhält Preis des New York State Council of the Arts.

1979

Prüfungsausschuß. International Museum of Photography at George Eastman House.

1980

Besucht als Gast der chinesischen Regierung China zur Vorbereitung einer Ausstellung von Fotografien von Lewis Hine, die in Peking, Jünan, Shanghai und Kanton gezeigt wird.

Erhält ein Guggenheim-Stipendium für Fotografie.

Ausstellung des Guggenheim-Projekts „Menschen der South Bronx“, Parson's School of Design, New York.

1981

Retrospektivausstellung, University of Maryland, Baltimore, Maryland.

Gruppenausstellung der CAPS-Stipendiaten „CAPS in State Museum“ (CAPS – Öffentliches Hilfsprogramm für Künstler), The New York State Museum, Albany, New York.

Gruppenausstellung „New York zwischen den beiden Kriegen“, Zabriskie Gallery, Paris.

Personalausstellung „Menschen der South Bronx“, University of Southern Maine.

Gruppenausstellung „Fotografische Kreuzwege: Die Photo League“, International Center for Photography, New York.

1977

Co-curator (with Naomi Rosenblum and Barbara Millstein) of major Lewis Hine Retrospective Exhibition, The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York. Exhibition travels in the United States and abroad.

Member, Board of Directors, The Photographers Forum.

Awarded New York State Council of the Arts Award.

1979

Visiting Committee. International Museum of Photography at George Eastman House.

1980

Visited China as the guest of the Chinese government in order to organize and present an exhibition of photographs by Lewis Hine in Peking, Jinan, Shanghai and Canton.

Awarded a Guggenheim Fellowship in Photography.

Exhibition of Guggenheim Project, „People of the South Bronx“, Parson's School of Design, New York.

1981

Retrospective Exhibition. University of Maryland, Baltimore, Md.

Group exhibition, „CAPS at the State Museum“, The New York State Museum, Albany, New York.

Zwei-Personen-Ausstellung „Peter Magubane und Walter Rosenblum: Eine fotografische Begegnung“, State University of New York at Old Westbury, Long Island.

Fotos von Rosenblum erscheinen in „The Photo League. Ausgewählte Fotografien“, „OVO Magazine“, Montreal, Kanada. Personalausstellung „Menschen der South Bronx“, Board of Higher Education, New York.

Kurator der „Lewis-Hine-Retrospektive: Fotografien aus der Sammlung von Naomi und Walter Rosenblum“. Sadiye Bronfman Center, Montreal, Kanada.

Erhält Preis des Professional Staff Congress, City University of New York.

Ausstellung und Vorlesung am Milwaukee Institute for Art and Design, Milwaukee, Wisconsin.

Personalausstellung und Vorlesung an der Indiana University, Bloomington, Indiana.

Mitkurator und Essay in dem Katalog der Ausstellung „Amerikanische Fotografie – amerikanische Arbeiter“, Kunsthalle, Berlin.

1983

Berater des YIVO Center for Jewish Studies, New York.

Gruppenausstellung „Gründungsmitglieder“, Society for Photographic Education, Philadelphia, Pennsylvania.

1984

Personalausstellung „Menschen der South Bronx“, Lehman College Art Gallery, Bronx, Brooklyn, New York.

Group exhibition, „New York Entre Les Deux Guerres“, Zabriskie Gallery, Paris, France.

One person exhibition, „People of the South Bronx“, University of southern Maine.

Group exhibition, „Photographic Crossroads: The Photo League“, International Center for Photography, New York.

Two person exhibition, „Peter Magubane and Walter Rosenblum: A Photographic Encounter“. State University of New York at Old Westbury, Long Island.

1982

Represented in „The Photo League, Selected Photographs“. „OVO Magazine“, Montreal, Canada.

One person exhibition, „People of the South Bronx“. Board of Higher Education, New York.

Curator, „Lewis Hine Retrospective: Photographs from the collection of Naomi and Walter Rosenblum“. Sadiye Bronfman Center, Montreal, Canada.

Professional Staff Congress, City University of New York Award.

Exhibition and lecture, Milwaukee Institute for Art and Design, Milwaukee, Wis.

One person exhibition, lecture, Indiana University, Bloomington, Ind.

---

---

1985  
Gruppenausstellung, Castle Gallery, College of New Rochelle,  
New Rochelle, New York.

Gruppenausstellung, Henry Street Settlement Gallery, New  
York.

Erhält den Preis des Professional Staff Congress-City Univer-  
sity of New York.

1986  
Personalausstellung „Pitt Street, New York, 1938/39“, Baruch  
College-CUNY, New York; Hebrew College, Boston, Massa-  
chusetts.

Die University of Maryland, Baltimore Campus, verleiht Ro-  
senblum den akademischen Grad eines Ehrendoktors der  
schönen Künste.

Personalausstellung „Eine Retrospektive“, The University of  
Maryland, Baltimore, Maryland.

Retrospektivausstellung, Altes Museum, Berlin.

1988  
„Meister der Fotografie in den 30er Jahren: Standpunkte“,  
Gruppenausstellung, Pelham Art Center, New York.  
Retrospektivausstellung in Havanna, Kuba.  
„Aufnahmen aus Haïti“, Brooklyn Museum, New York.

Sammlungen (unvollständiges Verzeichnis):

The Metropolitan Museum of Art  
The Museum of Modern Art  
Brooklyn Museum  
Queens Museum  
Museum of Art, Houston  
International Museum of Photography at George Eastman  
House  
Bibliotheque National, Paris  
Staatliche Museen zu Berlin, DDR, Altes Museum  
Yale Art Gallery  
National Gallery of Canada  
Detroit Institute of Art  
Fogg Art Museum

Co-curator and catalog essay, "American Photography  
– American Labor". Kunsthalle Berlin.

1983  
Advisor. YIVO Center for Jewish Studies, New York.  
Group exhibition, "Founding Members", Society for Photo-  
graphic Education, Philadelphia, Pa.

1984  
One person exhibition, "People of the South Bronx", Lehman  
College Art Gallery, Bronx, New York.

1985  
Group Show, Castle Gallery, College of New Rochelle, New  
Rochelle, New York.

Group Show, Henry Street Settlement Gallery, New York.  
Professional Staff Congress-City University of New York  
Award.

1986  
One person exhibition, "Pitt Street, New York, 1938-39",  
Baruch College-CUNY, New York; Hebrew College,  
Boston, Mass.

Awarded Honorary Doctorate in Fine Arts, University of  
Maryland, Baltimore Campus.

One person exhibition, "A Retrospective Exhibition" The  
University of Maryland, Baltimore, Md.  
Retrospective Exhibition, Altes Museum, Berlin.

1988  
"Photography Masters of the 30s: Points of View",  
Group exhibition, Pelham Art Center, New York  
Retrospective Exhibition, Havana, Cuba.  
"Photographs of Haiti", Brooklyn Museum, New York.

Collections (Partial listing):  
The Metropolitan Museum of Art  
The Museum of Modern Art  
Brooklyn Museum  
Queens Museum  
Museum of Art, Houston  
International Museum of Photography at George Eastman  
House  
Bibliotheque National, Paris  
The Alte Museum of the State Museum of Berlin, GDR  
Yale Art Gallery  
National Gallery of Canada  
Detroit Institute of Art  
Fogg Art Museum

---

Dr. I. N. Berlin  
"Aspects of Creativity and the Learning Process", Nursery  
Journal, London, 1948  
Paul Strand  
"Walter Rosenblum", Catalog introduction, Exhibition,  
Brooklyn Museum, 1949  
Jerome Liebling  
"Introducing Walter Rosenblum", American Photography,  
May 1951  
Minor White  
"Walter Rosenblum, Photographer in the Classic  
Tradition", Image, Dec. 1955  
Van Deren Coke  
"The Art of Photography in College Teaching", College Art  
Journal, Summer 1960  
Edna Bennett  
"Starting Your Photographic Career", Camera 35, Dec. 1963  
Barbara Ullmann  
"Famous Teachers Criticize Readers Pictures", Camera 35,  
June/July 1965  
Josie Lemoigne  
"Walter Rosenblum", Le Messenger, Brooklyn, New York

Jack Somers  
"Photography on the Mind – Where to study with the  
Great Gurus of the visual generation", New York  
Magazine, May 1973  
Jack Deschin  
"Between Teacher and Student, Six Great Teachers Tell How  
they Work", 35 mm Photography, Summer 1974  
Lou Stettner  
"Speaking Out", Camera 35, Dec. 1974  
Jack Deschin  
"Rosenblum Retrospective at Harvard", The Photo  
Reporter, February, 1975  
Milton Brown  
"Walter Rosenblum, Photographer", Catalog introduction,  
Fogg Museum, March, 1975  
Stephen Perloff  
"Documentary Style, Human Expression", Philadelphia  
Photo Review, Jan. 1976  
Lou Stettner  
"Rare Dancer", Camera 35, Jan. 1976  
Martica Sawin  
"People of the South Bronx", Catalog introduction, Parsons  
School of Design, 1980

## Ausgewählte Schriften über Walter Rosenblum

in chronologischer  
Reihenfolge

## Selected Bibliography

arranged  
chronologically

207

"The Quiet One" (film review), Photo Notes, 1941. Reprinted  
in Lewis Jacobs, The Documentary Tradition, 1971  
"The Image of Freedom Competition", Camera Craft,  
Feb. 1942  
"What is Modern Photography", Camera Craft, Feb. 1942  
"Five Weeks with a Camera", American Photography  
Jan. 1953  
"Teaching Photography", Aperture, Vol. 4, No. 3  
"Photographic Style", Contemporary Photographer,  
Summer 1963  
"A Paen to Man's Love of the Land", Contemporary Photog-  
rapher, Summer 1963  
"Educating the Young Photographer", Infinity, April 1970  
Contributor; Paul Strand, A Retrospective Monograph, Aper-  
ture, 1971  
"The Humanistic Eye: Édouard Boubat", 35 mm Photography,  
Summer 1975

Robert Doisneau", 35 mm Photography, January 1977  
America and Lewis Hine, Aperture, 1977, Co-Author  
"Introduction", Photographs by Earl Dotter, Sept. 1979  
"Introduction", Photographs by Georgeen Comerford,  
October 1979  
"Introduction", Photographs by Builder Levy, 1980  
"The Work of Earl Dotter", American Photography,  
July 1981  
"Introduction", Photographs by Tony Velez, 1982  
Soziale und Arbeiterfotografie", Das andere Amerika, Neue  
Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 1983  
"Weegee", Exposure, 1985  
"Introduction", Photographs by Walter Ballhause, The Univer-  
sity of Maryland, College Park, Md. 1986  
"Introduction", Photographs by Joan Powers, 1989

## Ausgewählte Schriften von Walter Rosenblum

## Selected Writings by Walter Rosenblum

Pitt Street 1938	Krieg 1944	Spanische Flüchtlinge 1946
1 Frauengruppe vor einem Zaun	20 Zwei Frauen – Straßenfest (1940)	28 Lager für verkrüppelte Flüchtlinge
2 Verstörte Frau am Fenster	21 Straßenfest (1940)	29 Familie beim Essen
3 Mädchen auf der Schaukel	22 D-Day: Tag der Landung der Alliierten in der Normandie	30 Mutter beim Wäschewaschen
4 Flirt	23 Sanitäter	31 Spielplatz – Toulouse
5 Schwarze Frau, in einer Tür stehend	24 Begräbnis – Coleville-sur-Mer	32 Junger Bergarbeiter mit Freundin
6 Drei Kinder auf Schaukeln	25 Beim Verlesen der Gefangenenliste – Coleville-sur-Mer	33 Mutter und schlafende Kinder
7 Beim Verkauf alter Kleider	26 Gefangene – D-Day, Strand von Omaha	34 Sorge für die Familie
8 Gruppe – Candy Store	27 Feier – Straßenfest (1940)	35 Gelähmtes Kind
9 Junge in schwarzem Mantel		36 Krankes Kind
10 Zigeuner und Gemüsehändler		37 Zwei Kinder im Bett
11 Synagoge		38 Großmutter
12 Junges Paar – Billardsalon		39 Großmutter und Kind
13 Kartenspielende Zigeuner Kinder		40 Erzählstunde
14 Möbelträger		
15 Mädchen mit Kinderlähmung – Rivington Street		
16 Tar Beach		
17 Lächelndes Kind am Fenster		
18 Junge auf einem Dach (1950)		
19 Sitzende Frau		

## Bildtitel

### Picture Titles

Pitt Street 1938	War 1944	Spanish Refugees 1946
1 Group in Front of Fence	20 Two Women – Block Party (1940)	28 Camp for Mutilated Refugees
2 Disturbed Woman in Window	21 Block Party (1940)	29 Family Meal
3 Girl in Swing	22 D-Day Rescue	30 Mother Washing Clothes
4 Flirting	23 Stretcher Bearers	31 Playground – Toulouse
5 Black Woman in Doorway	24 Funeral – Coleville-sur-Mer	32 Young Miner and Friend
6 Three Children on Swings	25 Reading List of Dead – Coleville-sur-Mer	33 Mother and Sleeping Children
7 Selling Old Clothes	26 Prisoners – D-Day, Omaha Beach	34 Caring for the Family
8 Group – Candy Store	27 Celebration – Block Party (1940)	35 Paralytic Child
9 Boy in Black Coat		36 Sick Child
10 Gypsies and Vegetable Dealer		37 Two Children in Bed
11 Synagogue		38 Grandmother
12 Young Couple – Billiard Parlor		39 Grandmother and Child
13 Gypsy Children Playing Cards		40 Story Hour
14 Moving Man		
15 Girl with Polio – Rivington Street		
16 Tar Beach		
17 Smiling Child in Window		
18 Boy on Roof (1950)		
19 Seated Woman		

Gaspé 1949	105th Street 1952	Krankenhäuser 1962
41 Gaspé-Witwe	52 Drei Männer	63 Junge im Rollstuhl
42 Spiel	53 Frau in der Tür	64 Frau im Rollstuhl
43 Fischer	54 Junge mit Harmonika	65 Alte Frau im Krankenhaus (1940)
44 Seelandschaft	55 Junge mit Zither	66 Mann mit Prothese
45 Nonne mit Kreuz	56 Kinder im Fenster	67 Frau, eine Bibel haltend
46 Gaspé-Fischer	57 Junge bei der Akrobatik an einer Stange	
47 Arbeitshund	58 Straßensänger	
48 Gaspé-Pferd	59 Straßenszene	
49 Zwei Männer in einer Landschaft	60 Kinder mit Korb	
50 Ein Boot wird auf den Strand gezogen	61 Freunde	
51 Pferd in der Landschaft	62 Hopse	

Gaspé 1949	105th Street 1952	Hospitals 1962
41 Gaspé-Widow	52 Three Men	63 Boy in Wheelchair
42 Playing	53 Woman in Doorway	64 Woman in Wheelchair
43 Fishermen	54 Boy with Harmonica	65 Old Woman in Hospital (1940)
44 Seascape	55 Boy with Zither	66 Man with Prosthesis
45 Nun with Cross	56 Children in the Window	67 Woman Holding Bible
46 Gaspé Fisherman	57 Boy Chinning on Pole	
47 Working Dog	58 Street Singer	
48 Gaspé Horse	59 Street Scene	
49 Two Men in Landscape	60 Child with Basket	
50 Beaching Boat	61 Friends	
51 Horse in Landscape	62 Hopskotch	

Haïti 1958/59		Europa 1973
68 Gonaive	92 Kind stützt sich auf einen Stuhl	102 Bäcker, Rom
69 Kinder verkaufen Blumen	93 Frau in schwarzem Kleid	103 Unterhaltung – Schulhof, Rom
70 Wolkenlandschaft	94 Stilleben – Kochgeschirr	104 Paar – Piazza Farnese, Rom
71 Baum, Ziegen, Mutter und Kind	95 Junge macht Boot fest	105 Pferdeschau, Rom
72 Beim Kochen im Säulengang	96 Feldroden	106 Gärten von Pamphili, Rom
73 Voodoo-Baum	97 Ruhepause – Petionville	107 Paar – Gärten von Pamphili, Rom
74 Gebet	98 Fotografierende Touristin	108 Cowboys und Indianer, Paris
75 Mädchen mit Kind auf einem Kohlenboot	99 Ausblick aufs Meer	109 Frau, Rom
76 Zwei Jungen am Grabstein	100 Frau, an einen Pfahl gelehnt	110 Paul Strand – Orgeval, Paris
77 Kind mit weißem Hemd	101 Landschaft mit Häusern	
78 Landschaft mit zwei Bäumen		
79 Napoleon-Plakat		
80 Marktplatz		
81 Sterbealter		
82 Grabstein		
83 Hier liegt Marie Michel		
84 Gruppe von Trauernden		
85 Gott der Kreuzwege		
86 Blinde Frau		
87 Mann, auf eine Schaufel gestützt		
88 Bettler		
89 Frau füttert Kind		
90 Junge zieht Spielzeugwagen		
91 Spiel		

Haiti 1958/59		Europe 1973
68 Gonaive	89 Woman Feeding Child	102 Baker, Rome
69 Children Selling Flowers	90 Boy Pulling Toy Wagon	103 Conversations – School Yard, Rome
70 Skyscape	91 Playing	104 Couple – Piazza Farnese, Rome
71 Tree, Coats, Mother and Child	92 Child Leaning on Chair	105 Horse Show, Rome
72 Peristyle Cooking	93 Woman in Black Robe	106 Pamphili Gardens, Rome
73 Voodoo Tree	94 Stillife – Cooking	107 Couple – Pamphili Gardens, Rome
74 Prayer	95 Boy Docking Boat	108 Cowboys and Indians, Paris
75 Girl Holding Child on Coal Boat	96 Clearing Fields	109 Woman, Rome
76 Two Boys and Tombstone	97 Rest Stop – Petionville	110 Paul Strand – Orgeval, Paris
77 Child in White Shirt	98 Tourist Photographer	
78 Landscape with Two Branches	99 Seascape	
79 Napoleon Poster	100 Woman Leaning on Pole	
80 Marketplace	101 Landscape with Houses	
81 Funeral Altar		
82 Tombstone		
83 Here Lies Marie Michel		
84 Funeral Group		
85 God of the Crossroads		
86 Blind Woman		
87 Man Leaning on Shovel		
88 Beggars		

Long Island City 1979	South Bronx 1980	
111 Prozession (1962)	116 Freunde – Lincoln-Krankenhaus	135 Familie, Warteraum – Lincoln-Krankenhaus
112 Football-Spieler	117 Schwarze Frau – Lincoln-Krankenhaus	136 Brausebad auf der Straße – Mullaly Park
113 Junge mit Rekrutierungsplakat	118 Ehepaar im Fenster	137 Glückliches Kind – Mullaly Park
114 Gruppe unter einer Brücke	119 Junge sitzt auf einer Mauer	138 Geschwisterpaar im Schauer
115 Kirche St. Mary	120 Straßenprediger	139 Blinde Basketballspieler
	121 Bushaltestelle	140 Zwei Schwestern – Mullaly Park
	122 Zwei Arbeiter auf einer Demonstration	
	123 Wir brauchen Arbeit	
	124 Basketballspiel	
	125 Liebespaar – Mullaly Park	
	126 Mann mit Perlen	
	127 Paddleball – Mullaly Park	
	128 Tanz – Senioren-Center	
	129 Mary – Senioren-Center	
	130 Vater und Sohn – Lincoln-Krankenhaus	
	131 Mutter und Kind – Lincoln-Krankenhaus	
	132 Krankes Kind in Gips – Lincoln-Krankenhaus	
	133 Schlafender Mann – Prospect-Krankenhaus	
	134 Freundschaftliche Diskussion	

Long Island City 1979	South Bronx 1980	
111 Religious Parade (1962)	116 Friends – Lincoln Hospital	133 Sleeping Man – Prospect Hospital
112 Football Players	117 Black Woman – Lincoln Hospital	134 Friendly Discussion
113 Boy with Recruiting Poster	118 Husband and Wife in Window	135 Family, Waiting Room – Lincoln Hospital
114 Group under Bridge	119 Boy Seated on Wall	136 Street Shower – Mullaly Park
115 St. Mary's Church	120 Street Preacher	137 Happy Child – Mullaly Park
	121 Bus Stop	138 Sister and Brother in Shower
	122 Two Workers at Demonstration	139 Blind Basketball Players
	123 We Need Jobs	140 Two Sisters – Mullaly Park
	124 Basketball Game	
	125 Lovers – Mullaly Park	
	126 Man with Beads	
	127 Paddleball – Mullaly Park	
	128 Dancing – Senior Citizen's Center	
	129 Mary – Senior Citizen's Center	
	130 Father and Son – Lincoln Hospital	
	131 Mother and Child – Lincoln Hospital	
	132 Sick Child in Cast – Lincoln Hospital	