

# LITERATURA

## A. Celkové přehledy obecně estetické problematiky

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie* (Frankfurt a. M. 1973).
- Croce, Benedetto: *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale* (Bari 1902).
- Croce, Benedetto: *Breviř estetiky* (Praha 1927).
- Durdík, Josef: *Všeobecná aesthetika* (Praha 1875).
- Fechner, Gustav Theodor: *Vorschule der Ästhetik* (2 svazky, Leipzig 1876).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Ästhetik* (2 svazky, Berlin — Weimar 1976; český překlad: *Estetika*, 2 svazky, Praha 1966).
- Hruban, Jaroslav: *Úvod do estetiky* (Plzeň 1915).
- Jůzl, Miloš — Prokop, Dušan: *Úvod do estetiky. Předmět a metody, dějiny, systém estetických kategorií a pojmů* (Praha 1989).
- Kagan, Moissej: *Vorlesungen zur marxistisch-leninistischen Ästhetik* (Bln<sup>3</sup> 1974).
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti* (Praha 1975).
- Kolektiv autorů: *Marxisticko-leninská estetika pro vysoké školy uměleckého směru* (Praha 1987).
- Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft Berlin 7.–9. Oktober 1913. Bericht (Stuttgart 1914).
- Krivickij, Kim Jefimovič: *Čo je estetika* (Bratislava 1961).
- Lalo, Charles: *Introduction à l'esthétique* (Paris 1925).
- Liess, Andreas: *Der Weg nach innen. Ortung ästhetischen Denkens heute* (Zürich-Unterengstringen 1973).
- Lukács, György: *Ästhetik I* (Neuwied — Berlin — Spandau 1963).
- Meumann, Ernst: *Einführung in die Ästhetik der Gegenwart* (ed. Richard Müller-Freienfels, Leipzig<sup>4</sup> 1930).
- Morpurgo-Tagliabue, Guido: *Současná estetika* (Praha 1985).
- Nejedlý, Zdeněk: *Katechismus esthetiky* (Praha 1902).
- Novák, Mirko: *Otázky estetiky v přítomnosti i minulosti* (Praha 1963).
- Pavlov, Todor: *Základní otázky estetiky* (Praha 1953).
- Souriau, Etienne: *Clefs pour l'esthétique* (Paris 1970).
- Souriau, Etienne: *Encyklopedie estetiky* (Praha 1994).
- Welsch, Wolfgang: *Grenzgänge der Ästhetik* (Stuttgart 1996).
- Základy marxisticko-leninské estetiky* (Praha 1961).
- Zimmermann, Robert: *Allgemeine Ästhetik als Formwissenschaft* (Wien 1865).

## B. Dějiny estetiky (celkové přehledy, dílčí úseky, školy, osobnosti)

- Allesch, Christian G.: *Geschichte der psychologischen Ästhetik* (Göttingen — Toronto — Zürich 1987).
- Bayer, Raymond: *Histoire de l'esthétique* (Paris 1962).
- Blaukopf, Kurt: *Die Ästhetik Bernard Bolzanos* (Sankt Augustin 1996).
- Croce, Benedetto: *Storia dell'estetica per saggi* (Bari 1942).
- Dostál, Vladimír: *Čítanka z dějin české a slovenské estetiky XIX. století* (Praha 1972).
- Eco, Umberto: *Arte e bellezza nell'estetica medievale* (Milano 1987; německý překlad: *Kunst und Schönheit im Mittelalter*, München 1993).
- Foglarová, Eva: *Estetika Františka Palackého* (Praha 1984).
- Gilbertová, Katharine Everett — Kuhn, Helmut: *Dějiny estetiky* (Praha 1965).
- Hostinský, Otakar: *Uiber die Bedeutung der praktischen Ideen Herbarts fuer die allgemeine Aesthetik* (Praha 1883).
- Hostinský, Otakar: *Herbarts Aesthetik in ihren grundlegenden Teilen quellenmäßig dargestellt und erläutert* (Hamburg — Leipzig 1891).
- Chvatík, Květoslav: *Bedřich Václavek a vývoj marxistické estetiky* (Praha 1962).

- Iz istorii estetičeskoj mysli novogo vremeni (Moskva 1959).
- Jůzl, Miloš: Otakar Hostinský (Praha 1980).
- Koller, J.: Entwurf zur Geschichte und Literatur der Aesthetik von Baumgarten auf die neuste Zeit (Regensburg 1799).
- Kuhn, A.: Die Idee des Schönen in ihrer Entwicklung bei den Alten bis in unsere Tage (Bln<sup>2</sup> 1865).
- Langer, Susanne K.: Reflections on Art: a Source Book of Writings by Artists, Critics and Philosophers (New York — London 1961).
- Losev, A. F. — Šestakov, V. P.: Dějiny estetických kategorií (Praha 1984).
- Lotze, Hermann: Geschichte der Aesthetik in Deutschland (München 1868).
- Lukács, György: Beiträge zur Geschichte der Ästhetik (Berlin 1956).
- Munro, Thomas: Oriental Aesthetics (Cleveland 1965).
- Nejedlý, Zdeněk: Krise estetiky (Česká kultura 1, 1912–1913, č. 1, s. 19–23, č. 2, s. 42–47, č. 3, s. 76–78).
- Nejedlý, Zdeněk: Otakara Hostinského esthetika. Díl I. Všeobecná esthetika (Praha 1921).
- Novák, Mirko: Vznik pojmu krásna v řecké filosofii (Praha 1932).
- Novák, Mirko: Česká esthetika (Praha 1941).
- Oleg Sus redivivus (ed. Rudolf Pečman — Petr Osolobě, Brno 1994).
- Osborne, Harold: Aesthetics and Art Theory: an Historical Introduction (London — NY 1968).
- Ovsjannikov, Michail Fedotovič: Dejiny estetického myslenia (Bratislava 1980).
- Philosophies of Beauty — From Socrates to Robert Bridges (ed. Edgar F. Carritt, Oxford 1931).
- Poeta Otakaru Hostinskému (ed. Rudolf Pečman, Brno 1982).
- Redeker, Horst: Geschichte und Gesetze des Ästhetischen (Berlin 1960).
- Senff, Wilhelm: Materialismus und Ästhetik (Berlin 1959).
- Schasler, Max: Kritische Geschichte der Ästhetik (Berlin 1872).
- Stein, K. Heinrich von: Die Entstehung der neueren Ästhetik (Stuttgart 1886).
- Střítecký, Jaroslav: Otakar Hostinský a formální esthetika (Opus musicum 12, 1980, č. 6, s. 161–165).
- Sus, Oleg: Estetické problémy pod napětím — meziválečná avantgarda, surrealismus, levice (ed. Jaroslava Janáčková — Dušan Šlosar — Milan Suchomel, Praha 1992).
- Svoboda, Karel: L'esthétique d'Aristote (Brno 1927).
- Svoboda, Karel: L'esthétique de Saint Augustin et ses sources (Brno 1933).
- Svoboda, Karel: Bolzanova esthetika (Praha 1954).
- Svoboda, Karel: Esthetika svatého Augustina a její zdroje. Augustinus, Aurelius: O pořádku — O učiteli (ed. Petr Osolobě, Brno 1996).
- Sychra, Antonín: Esthetika Zdeňka Nejedlého (Praha 1956).
- Tatarkiewicz, Władysław: Dějiny estetiky (3 svazky, Bratislava 1985–1991).
- Utitz, Emil: Geschichte der Ästhetik (Berlin 1932).
- Vědecký odkaz Otakara Zicha (ed. Rudolf Pečman, Brno 1981).
- Volek, Jaroslav: Kapitoly z dějin estetiky I. Od antiky k počátku XX. století (Praha 1969, <sup>2</sup> 1985).
- Zátka, Vlastimil: Kantova teorie estetiky (Praha 1994).
- Zimmermann, Robert: Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft (Wien 1858).

### C. Práce o obecné teorii umění a o dalších obecněji zaměřených výkladech umění

- Collingwood, Robin G.: The Principles of Art (London — Oxford — New York 1958, reprint 1974).
- Dessoir, Max: Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (Stuttgart 1906, <sup>2</sup> 1923).
- Dewey, John: Art as Experience (New York 1934).
- Eco, Umberto: The Open Work (Cambridge, Massachusetts 1989).
- Guyau, Jean Marie: Umění s hlediska sociologického (Praha 1925).
- Hauser, Arnold: Filosofie dějin umění (Praha 1975).
- Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes (Stuttgart 1990).
- Hostinský, Otakar: O umění (Praha 1956).
- Hostinský, Otakar: Studie a kritiky (Praha 1974).
- Ingarden, Roman: Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk — Bild — Architektur — Film (Tübingen 1962).
- Ingarden, Roman: Erlebnis, Kunstwerk und Wert (Tübingen 1969).

- Kolektiv Mezioborového týmu pro vyjadřovací a sdělovací systémy umění: Umění a skutečnost (Praha 1976).
- Krátký slovník koncepce pražského týmu pro studium vyjadřovacích a sdělovacích systémů umění (ed. Sáva Šabouk, Praha 1977).
- Langer, Susanne K.: *Philosophy in a New Key. A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art* (Cambridge, MA 1942).
- Langer, Susanne K.: *Feeling and Form. A Theory of Art developed from Philosophy in a New Key* (New York 1953).
- Lifšic, Michail: *Problémy umění a filozofie* (Praha 1975).
- Lotman, Juri M.: *Kunst als Sprache* (Leipzig 1981).
- Lukács, György: *Umění jako sebepoznání lidstva* (Praha 1976).
- Novák, Mirko: *Základy vědy o umění se zvláštním zřením k vědeckému studiu hudby* (Praha 1928).
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Texte zur Philosophie der Kunst* (Stuttgart 1991).
- Šabouk, Sáva: *Umění, systém, odraz* (Praha 1973).
- Šabouk, Sáva: *Člověk a umění v struktuře světa* (Praha 1974).
- Šabouk, Sáva: *Umělecká informace* (Praha 1989).
- Taine, Hyppolyte: *Filozofia umenia* (Bratislava 1957).
- Theorien der Kunst* (ed. Dieter Heinrich — Wolfgang Iser, Frankfurt a. M. 1992).
- Utitz, Emil: *Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft* (2 svazky, Stuttgart 1914–20).
- Volek, Jaroslav: *K otázkám předmětu a metod estetiky a obecné teorie umění* (P 1963).
- Volek, Jaroslav: *Základy obecné teorie umění* (Praha 1968).

#### **D. Práce o dílčích problémech obecné estetiky**

- Aesthetics (ed. Harold Osborne, London 1972).
- Ästhetik heute (Berlin 1978).
- Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung* (Frankfurt a. M. 1989).
- Černyševskij, Nikolaj Gavrilovič: *Estetické vztahy umění ke skutečnosti* (Praha 1946).
- Eagleton, Terry: *The Ideology of the Aesthetic* (Cambridge, MA 1990).
- Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen* (Stuttgart 1989).
- Hostinský, Otakar: *O estetice experimentální* (Česká mysl 1, 1900, č. 1, s. 3–15).
- Ingarden, Roman: *Studia z estetyki* (3 svazky, Warszawa 1966–1970).
- Jůzl, Miloš: *Kapitoly z empirické a experimentální estetiky* (Praha 1988).
- Lalo, Charles: *L'esthétique expérimentale contemporaine* (Paris 1908).
- Lefebvre, Henri: *Príspevok do estetiky* (Bratislava 1956).
- Lunačarskij, Anatolij Vasiljevič: *Pozitivní estetika* (Praha 1972).
- Lyotard, Jean-François: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik* (Berlin, nedat.).
- Moles, Abraham: *Théorie de l'information et perception esthétique* (Paris 1958).
- Mukařovský, Jan: *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty* (Praha 1936).
- Mukařovský, Jan: *Studie z estetiky* (Praha 1966).
- Mukařovský, Jan: *Cestami poetiky a estetiky* (Praha 1971).
- Munro, Thomas: *Scientific Method in Aesthetics* (New York 1928).
- Santayana, George: *The Sense of Beauty. Being the Outline of Aesthetic Theory* (New York 1955).
- Stolovič, Leonid Naumovič: *Estetično v skutočnosti a v umení* (Bratislava 1961).
- Sychra, Antonín: *Die Anwendung der Kybernetik und der Informationstheorie in der marxistischen Ästhetik* (Beiträge zur Musikwissenschaft 12, 1970, č. 2, s. 83–108).
- Šindelář, Dušan: *Problém krásna v současném umění a estetice* (Praha 1958).
- Šindelář, Dušan: *Estetická funkčnost a funkce* (Praha 1967).
- Šindelář, Dušan: *Estetika situací* (Praha 1976).
- Tieffenbach, Richard: *Gibt es eine sichere Norm für die wichtigsten ästhetischen Begriffe?* (Königsberg i. Pr. 1907).
- Volek, Jaroslav: *K antropologické problematice estetiky a teorie umění* (Praha 1970).
- Welsch, Wolfgang: *Ästhetisches Denken* (Stuttgart 1990).
- Zykmund, Václav: *K základní otázce estetiky* (Praha 1957).

## E. Práce o estetice různých druhů umění (mimo hudbu)

- Durdík, Josef: Poetika jakožto aesthetika umění básnického (Praha 1881).  
Ingarden, Roman: Das literarische Kunstwerk (Halle 1931).  
Ingarden, Roman: O poznávání literárního díla (Praha 1967).  
Jodl, Friedrich: Ästhetik der bildenden Künste (Stuttgart 1917).  
Karvaš, Peter: K problematike estetickej kategórie komického (Bratislava 1980).  
Kliver, Miroslav: Estetika nových umění (Praha 1970).  
Šindelář, Dušan: Estetické vnímání. Příspěvek k společenské funkci výtvarného umění (Praha 1961).  
Šindelář, Dušan: Smysl věcí. Kapitoly z estetiky užitého umění a průmyslového výtvarnictví (Praha 1963).  
Šindelář, Dušan: Estetika užité tvorby (Praha 1978).  
Západní literární věda a estetika (ed. Jiří Levý, Praha 1966).  
Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie (Praha 1931).

## F. Celkové přehledy hudebně estetické problematiky

- Closson, Ernest: Esthétique musicale (Bruxelles 1921).  
Dahlhaus, Carl: Musikästhetik (Köln 1967).  
Engel, Gustav: Aesthetik der Tonkunst (Berlin 1884).  
Hand, Ferdinand Gotthelf: Aesthetik der Tonkunst I (Leipzig 1837), II (Jena 1841).  
Handbuch der Musikästhetik (ed. Siegfried Bimberg — Werner Kaden — Eberhard Lippold — Klaus Mehner — Walther Siegmund-Schultze, Leipzig 1979).  
Hanslick, Eduard: Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst (Leipzig 1854; český překlad: O hudebním krásnu, Praha 1973).  
Huber, Kurt: Musik-Ästhetik (Ettal 1954).  
Lalo, Charles: Esquisse d'une esthétique musicale scientifique (Paris 1908).  
Lissa, Zofia: Podstawy estetyki muzycznej (2 svazky, Warszawa 1953).  
Liuzzi, Fernando: Estetica della musica (Firenze 1924).  
Łobaczewska, Stefania: Ogólny zarys estetyki muzycznej (Lwow 1938).  
Mersmann, Hans: Angewandte Musikästhetik (Berlin 1926).  
Nováček, Zdeněk: Úvod do estetiky hudby (Bratislava 1952).  
Rahn, John: Perspectives on Musical Aesthetics (New York 1994).  
Riemann, Hugo: Katechismus der Musik-Ästhetik (Leipzig 1887).  
Riemann, Hugo: Die Elemente der musikalischen Aesthetik (Berlin — Stuttgart 1900).  
Riemann, Hugo: Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik (Leipzig<sup>2</sup> 1903).  
Schilling, Gustav: Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik oder Aesthetik der Tonkunst (Mainz 1838).  
Schmitz, Eugen: Musikästhetik (Leipzig 1915).  
Schüz, A.: Zur Ästhetik der Musik (Stuttgart<sup>2</sup>, nedat.).  
Wallaschek, Richard: Ästhetik der Tonkunst (Stuttgart 1886).  
Wolf, William: Musik-Aesthetik in kurzer und gemeinfaßlicher Darstellung I (Stuttgart 1896).  
Zich, Otakar: Hudební estetika (Hudební rozhledy 1, 1924–1925, č. 1–2, s. 4–7).

## G. Dějiny hudební estetiky (celkové přehledy, dílčí úseky, školy, osobnosti)

- Dahlhaus, Carl: Klassische und romantische Musikästhetik (Laaber 1988).  
Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart (Stuttgart — Weimar 1997).  
Gatz, Felix Maria: Musik-Ästhetik in ihren Hauptrichtungen (Stuttgart 1929).  
Goldschmidt, Hugo: Die Musik-Ästhetik des 18. Jahrhunderts (Zürich 1915).  
Jiránek, Jaroslav: Beethovenova revoluční estetika (Estetika 14, 1977, č. 4, s. 213–235).  
Jiránek, Jaroslav: Smetanova estetika (Estetika 11, 1974, č. 4, s. 238–246).  
Jiránek, Jaroslav: Janáčková estetika (Estetika 15, 1978, č. 4, s. 193–209).  
Jiránek, Jaroslav: Janáčková estetika (in: Colloquium Leoš Janáček ac tempora nostra, Brno 1983, s. 35–40).

- Jiránek, Jaroslav: Romantická estetika Richarda Wagnera (Estetika 20, 1983, č. 4. s. 193–204).
- Lippman, Edward: A History of Western Musical Aesthetics (University of Nebraska Press 1992).
- Markus, Stanislaw A.: Musikästhetik (2 svazky, Berlin 1967–1977).
- Mayer, Günter: Hegel und die Musik (Beiträge zur Musikwissenschaft 13, 1971, č. 3, s. 152–173).
- Moos, Paul: Moderne Musik-Ästhetik in Deutschland (Berlin 1902).
- Moos, Paul: Die Philosophie der Musik von Kant bis E. von Hartmann (Berlin 1922).
- Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten (ed. Carl Dahlhaus — Michael Zimmermann, München — Kassel — Basel — London 1984).
- Polák, Pavol: Hudobnoestetické nahlady v 18. storočí (Bratislava 1974).
- Poledňák, Ivan: K některým otázkám Helfertovy estetiky (Hudební rozhledy 10, 1957, č. 12, s. 500–502).
- Racek, Jan: Hudební estetika v Descartesově Compendiu musicae (Praha 1945).
- Serauky, Walter: Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 — 1850 (Münster 1929).
- Schäfer, Rudolf: E. Hanslick und die Musik-Ästhetik (Leipzig 1922).
- Schäfer, Rudolf: Geschichte der Musik-Ästhetik in Umrissen (Berlin 1934).
- Schering, Arnold: Die Musikästhetik der deutschen Aufklärung (Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft 8, 1906–1907, č. 7, s. 263–271, č. 8, s. 316–322).
- Vít, Petr: Estetické myšlení o hudbě (České země 1760 — 1860) (Praha 1987).
- Vysloužil, Jiří: „Hudba“ v Husserlově „fenomenologii“ (in: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity 39–40, 1990–1991, H 25–26, s. 83–89).
- Zoltai, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt (Bratislava 1983).

## H. Práce o dílčích problémech hudební estetiky

- Aktuálne problémy hudobnej estetiky (Bratislava 1980).
- Ambros, August Wilhelm: Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst (Praha 1856).
- Anschütz, Georg: Abriss der Musikästhetik (Leipzig 1930).
- Barvík, Miroslav: O problému estetického hodnocení hudby. — Sychra, Antonín: K otázce funkce současné opery (Brno 1948).
- Bessler, Heinrich: Grundfragen der Musikästhetik (in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1926, 33, 1927, str. 63–80).
- Bessler, Heinrich: Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte (Leipzig 1978).
- Bimberg, Siegfried: Kontrast als musikästhetische Kategorie (Berlin 1981).
- Brelet, Gisèle: Esthétique et création musicale (Paris 1947).
- Burjanek, Josef: Hudební myšlení. Dvě studie k psychologii a estetice problému (Brno — Praha 1970).
- Busoni, Ferruccio: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst (Triest 1907, Leipzig<sup>2</sup> 1916).
- Colloquium An der Epochen— und Stilwende Brno 1985. Music in metamorphoses of Aesthetic categories Brno 1986 (ed. Petr Macek, Brno 1994).
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik (Wilhelmshaven 1977).
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinn und Gehalt (Wilhelmshaven 1979).
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik verstehen (München — Zürich 1995).
- Hausegger, Friedrich: Die Musik als Ausdruck (Wien 1887).
- Hostinský, Otakar: Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik (Leipzig 1877).
- Hostinský, Otakar: O hudbě (Praha 1961).
- Kremlev, Julij A.: Očerki po voprosam muzykalnej estetiki (Moskva 1957).
- Kullak, Adolph: Das Musikalisch-Schöne (Leipzig 1858).
- Lissa, Zofia: Fragen der Musikästhetik (Berlin 1954).
- Lissa, Zofia: Estetyka muzyki filmowej (Kraków 1964).
- Lissa, Zofia: Aufsätze zur Musikästhetik (Berlin 1969).
- Lissa, Zofia: Neue Aufsätze zur Musikästhetik (Wilhelmshaven 1975).
- Lissa, Zofia: Nové studie z hudební estetiky (Praha 1982).
- Louis, Rudolf: Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Ästhetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage (Leipzig 1893).

- Mayer, Günter: Weltbild — Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials (Leipzig 1978).
- Meduševskij, Viačeslav: O zákonitostiach a prostriedkoch umeleckého pôsobenia hudby (Bratislava 1982).
- Mersmann, Hans: Versuch einer Phänomenologie der Musik (Zeitschrift für Musikwissenschaft 5, 1922–1923, č. 4–5, s. 226–269).
- Mies, Paul: Skizzen aus Geschichte und Ästhetik der Musik (Köln 1926).
- Musikästhetik in der Diskussion (ed. Harry Goldschmidt — Georg Knepler, Leipzig 1981).
- Nováček, Zdenko: Kapitoly z hudobnej estetiky (Bratislava 1982).
- Pfützner, Hans: Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz (München 1920).
- Riethmüller, Albrecht: Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik (Wiesbaden 1976).
- Sádecký, Zdeněk: Bibliografický soupis článků, statí, studií, publikací, materiálů a dokumentů z oblasti české a slovenské hudební estetiky 1948–1960 (Hudební věda 1962, č. I, s. 107–177).
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst (Leipzig 1977).
- Supičič, Ivo: Estetika evropske glazbe (Zagreb 1978).
- Sychra, Antonín: Estetika Dvořákovy symfonické tvorby (Praha 1959).
- Sychra, Antonín: Hudba očima vědy. Pět kapitol o hudební estetice pro hudebníky i nehudebníky (Praha 1965).
- Šimúnek, Eugen: Estetika rozvoja súčasnej hudby (Bratislava 1960).
- Ujfalussy, József: Hudební obraz skutečnosti. Nástin logiky hudebního významu (Praha 1967).
- Wellek, Albert: Musikpsychologie und Musikästhetik (Frankfurt a. M. 1963).
- Zich, Jaroslav: Kapitoly a studie z hudební estetiky (Praha 1975, <sup>2</sup> 1987).
- Zich, Otakar: Estetické vnímání hudby. Estetika hudby (Praha 1981).

# JMENNÝ REJSTŘÍK

- Abert, H. 36  
Addison, J. 44  
Adler, G. 18  
Adorno, Th. W. 57, 63, 107, 148, 156  
Alberti, L. B. 41  
Albertus Magnus 38  
Allen, G. 53, 60  
Allesch, Ch. G. 145, 156  
Alt, M. 112  
Ambros, A. W. 49, 160  
Anschütz, G. 160  
Anzenbacher, A. 13  
Archimedes 25  
Aristeides Quintilianus 37  
Aristoteles 7, 26, 36–38, 42, 65, 151, 157  
Aristoxenos z Tarentu 36, 37  
Asafjev, B. V. 143  
Augustinus, A. 7, 35, 38, 39, 134, 157  
Aurobindo, S. 32
- Bacon, F. 43  
Bach, C. Ph. E. 50  
Bach, J. S. 74, 107, 117, 124, 143  
Barthes, R. 136  
Barvík, M. 160  
Batteux, Ch. 41, 47, 49  
Baudelaire, Ch. 58  
Baumgarten, A. G. 7, 30, 44–46, 50, 66, 157  
Bayer, R. 156  
Beattie, J. 42, 49  
Becking, G. 61, 62  
Beethoven, L. v. 10, 53, 89, 138, 143, 159  
Bek, M. 22  
Bekker, P. 62  
Benjamin, W. 63  
Berďajev, N. 41  
Bergson, H. 61  
Berkeley, G. 44  
Besseler, H. 62, 102, 147, 160  
Bimberg, S. 159, 160  
Bizet, G. 52  
Blacking, J. 128  
Blake, W. 52  
Blaukopf, K. 22, 47, 156  
Boethius, A. M. T. S. 37  
Boileau-Despréaux, N. 41  
Bolzano, B. 47–49, 134, 136, 156, 157  
Borev, J. B. 66  
Bouterwek, F. 46  
Brahms, J. 74, 107, 108  
Branberger, J. 44  
Bratranek, F. T. 53  
Brelet, G. 160  
Bridges, R. 157  
Bubner, R. 70, 158  
Bücken, E. 142  
Burjanek, J. 102, 113, 147, 160  
Burke, E. 44  
Busch, H. J. 143
- Busoni, F. 58, 160
- Carlyle, T. 52  
Carritt, E. F. 157  
Casimir, T. 132  
Cassiodorus, F. M. A. 39  
Cigánek, J. 88  
Closson, E. 159  
Cohn, J. 61  
Coker, W. 133  
Collingwood, R. G. 61, 157  
Comte, A. 60, 148  
Condillac, E. B. de 45, 49  
Croce, B. 59, 61, 156
- Čajkovskij, P. I. 74  
Čapek, K. 61  
Černyševskij, N. G. 53, 158
- Dahlhaus, C. 20, 29, 52, 100, 153, 155, 159, 160  
Dambeck, J. H. 47, 49, 97  
Damón 36, 43  
Darwin, Ch. 53  
Demokritos 35  
Derrida, J. 34  
Descartes, R. 43–45, 49, 50, 160  
Dessoir, M. 15, 56, 157  
Dewey, J. 61, 157  
Diderot, D. 45, 49, 50, 83  
Dilthey, W. 61  
Dostál, V. 156  
Doubrovová, J. 111, 133  
Dubos, J. B. 41, 42, 49  
Dufrenne, M. 62  
Durdík, J. 9, 47, 59, 76, 156, 159  
Dürer, A. 41  
Durkheim, E. 88  
Dvořák, A. 10, 20, 161
- Eagleton, T. 21, 158  
Eckermann, J. P. 50  
Eco, U. 38, 63, 156, 157  
Eggebrecht, H. H. 19, 22, 63, 82, 89, 90, 99, 100, 102, 112, 113, 115, 133, 139, 155, 160  
Ehrenfels, Ch. v. 147  
Elschek, O. 17, 32, 39, 65  
Engel, G. 159  
Eno, B. 117  
Escher, M. C. 124  
Euler, L. 96
- Faltin, P. 133, 136  
Fechner, G. Th. 14, 26, 53, 54, 56, 59, 60, 76, 145, 156  
Feuerbach, L. 58  
Fibich, Z. 20  
Ficker, F. 47, 49  
Fichte, J. G. 48, 51  
Fischer, J. L. 62

- Flaubert, G. 58  
 Foglarová, E. 156  
 Forkel, J. N. 18, 51, 144  
 Freud, S. 58, 60  
 Fromm, E. 63  
 Fubini, E. 159  
 Fukač, J. 6, 17, 52, 88, 91, 101, 113, 123, 124,  
 131, 133, 134  
 Gadamer, H.-G. 158  
 Galilei, G. 42  
 Galilei, V. 42, 50  
 Gatz, F. M. 159  
 Gellert, Ch. F. 47  
 Gilbertová, K. E. 156  
 Glareanus, H. L. 42, 50  
 Gödel, K. 124  
 Goethe, J. W. 50, 52, 53  
 Goldschmidt, Harry 161  
 Goldschmidt, Hugo 50, 159  
 Goncourt, E. 58  
 Goncourt, J. 58  
 Gorgias 35  
 Gottsched, J. Ch. 47  
 Gravina, V. 44  
 Grétry, A.-E.-M. 51  
 Großmann, R. 132  
 Guyau, J. M. 60, 77, 157  
 Habermas, J. 40, 132  
 Halm, A. 153  
 Hand, F. G. 18, 51, 159  
 Hanslick, E. 18, 46, 49, 51, 58–61, 65, 97, 98, 134,  
 135, 137, 141, 142, 144, 145, 155, 160  
 Hanslick, J. A. 97  
 Hartmann, E. v. 49, 61, 160  
 Hartmann, N. 62  
 Hausegger, F. v. 61, 160  
 Hauser, A. 60, 157  
 Haydn, J. 53  
 Hegel, G. W. F. 9, 15, 29, 34, 41, 46, 47, 49, 51–56,  
 59, 61, 87, 97, 98, 137, 142, 154, 156, 160  
 Heidegger, M. 34, 62, 157  
 Heine, H. 52  
 Heinrich, D. 158  
 Helfert, V. 3, 61, 62, 107, 108, 150, 160  
 Helmholtz, H. v. 56, 58, 60, 146  
 Hennequin, E. 60  
 Herbart, J. F. 59, 76, 156  
 Herder, J. G. 29, 48, 51, 52  
 Hésiodos 34  
 Heydenreich, K. H. 46, 53  
 Hindemith, P. 152, 153  
 Hobbes, T. 44  
 Hoffmann, E. Th. A. 52, 58  
 Hofstadter, D. R. 124  
 Hogarth, W. 44  
 Home, H. 44  
 Homér 34  
 Honzík, K. 58, 88  
 Horkheimer, M. 63  
 Horwicz, A. 47  
 Hostinský, O. 3, 6, 8, 15, 20, 54, 56, 59, 60, 76, 87,  
 88, 98, 99, 108, 135, 142, 148, 156–158, 160  
 Hruban, J. 156  
 Huber, K. 159  
 Huizinga, J. 31, 106  
 Hume, D. 44  
 Hussler, E. 34, 57, 61, 62, 147, 160  
 Hutcheson, F. 44  
 Hutter, J. 102  
 Chabanon, M. P. G. de 42, 49  
 Chateaubriand, F. R. 52  
 Chlup, O. 151  
 Chopin, F. 115  
 Chrysander, K. F. F. 18, 51  
 Chvatík, K. 156  
 Ingarden, R. 62, 157–159  
 Iser, W. 158  
 Jakobson, R. 62, 133, 136  
 Janáček, L. 10, 58, 108, 111, 117, 146, 152, 159  
 Janáčková, J. 157  
 Janoušek, J. 148  
 Jean Paul 51, 52, 58  
 Jiránek, J. 60, 133, 159, 160  
 Jodl, F. 159  
 Jouffroy, T. S. 46  
 Jung, C. G. 60  
 Jüzl, M. 15, 22, 26, 66, 67, 69, 71, 73, 79, 156–158  
 Kaden, Ch. 123, 124, 132, 133  
 Kaden, W. 159  
 Kagan, M. 156  
 Kandinskij, V. 58  
 Kant, I. 8, 29, 46–49, 60, 84–86, 96, 97–99, 120,  
 144, 156, 157, 160  
 Karbusický, V. 74, 128, 133, 134, 149  
 Karvaš, P. 159  
 Kasan, J. 149  
 Keats, J. 52  
 Kierkegaard, S. 52  
 Kircher, A. 42, 50  
 Klácel, F. M. 9  
 Klement Alexandrijský 39  
 Klivar, M. 159  
 Klüppelholz, W. 143  
 Knepler, G. 161  
 Koller, J. 157  
 Kremlev, J. A. 160  
 Kresánek, J. 17, 102, 118, 149  
 Kretzschmar, H. 61  
 Krivickij, K. J. 156  
 Kuhn, A. 157  
 Kuhn, H. 156  
 Kuhn, T. S. 11, 17  
 Kuhnau, J. 43, 50  
 Kullak, A. 154, 160  
 Kurth, E. 61, 147, 153  
 Lalo, Ch. 156, 158, 159  
 Langer, S. K. 136, 137, 157, 158  
 Lébl, V. 17  
 Le Corbusier 58  
 Lefebvre, H. 158  
 Leibniz, G. W. 7, 34, 44–46, 49, 97  
 Lenin, V. I. 60  
 Lessing, G. E. 50



- Lévi-Strauss, C. 62, 127  
 Levý, J. 159  
 Lewis, G. H. 72  
 Liess, A. 31, 156  
 Lifšic, M. 158  
 Lichtwark, A. 151  
 Lippman, E. 29, 160  
 Lippold, E. 159  
 Lipps, Th. 60, 83  
 Lissa, Z. 19, 60, 100, 159, 160  
 Liuzzi, F. 159  
 Łobaczewska, S. 159  
 Locke, J. 44, 134  
 Lombroso, C. 57  
 Loos, A. 58  
 Losev, A. F. 66, 157  
 Lotman, J. M. 158  
 Lotman, H. 157  
 Louis, R. 160  
 Lukács, G. 60, 156–158  
 Lunačarskij, A. V. 60, 158  
 Lyotard, J. F. 63, 158
- Macek, P. 160  
 Mahler, G. 139  
 Malmberg, B. 124  
 Mann, Th. 57  
 Marinetti, E. F. T. 58  
 Markus, S. A. 160  
 Martinů, B. 58, 97, 103, 142  
 Marx, A. B. 154  
 Marx, K. 47–49, 60, 63, 68, 69, 95  
 Mattheson, J. 50  
 Mayer, G. 160, 161  
 Medici, L. di 42  
 Medušeuskij, V. 161  
 Mehner, K. 159  
 Mehring, F. 60  
 Meier, G. F. 46  
 Meinert, J. G. 47  
 Mendelssohn, M. 45  
 Mendelssohn Bartholdy, F. 45  
 Mengs, A. R. 50  
 Merleau-Ponty, M. 62  
 Merriam, A. P. 127, 128  
 Mersenne, M. 42, 44, 50  
 Mersmann, H. 62, 159, 161  
 Meumann, E. 26, 156  
 Meyer, L. B. 133  
 Mies, P. 161  
 Michaelis, Ch. F. 46  
 Moles, A. 27, 129, 130, 158  
 Moos, P. 49, 160  
 Monteverdi, C. 42, 74  
 Moritz, K. Ph. 46  
 Morpurgo-Tagliabue, G. 156  
 Mozart, W. A. 53, 107, 122, 143  
 Mukařovský, J. 62, 77, 86, 88, 114, 133, 136, 148,  
 149, 158  
 Müller, A. 47  
 Müller Freienfels, R. 56, 60, 156  
 Munro, T. 26, 32, 157, 158
- Nietzsche, F. 52, 53, 57  
 Nordau, M. 57  
 Nováček, Z. 159, 161  
 Novák, M. 15, 35, 156–158  
 Novalis 52
- Orff, C. 151  
 Osborne, H. 32, 157, 158  
 Osolobě, I. 138  
 Osolobě, P. 157  
 Ovsjannikov, M. F. 157
- Palacký, F. 9, 47, 156  
 Pandey, K. C. 32  
 Panofsky, E. 133  
 Patočka, J. 46  
 Pavlov, T. 60, 156  
 Pečman, R. 157  
 Peirce, Ch. S. 134, 137, 138  
 Perikles 36  
 Pfitzner, H. 58, 61, 161  
 Piaget, J. 11–13  
 Platner, E. 53  
 Platón 26, 34–36, 38, 42, 43, 48, 134  
 Plechanov, G. V. 60  
 Plotinus 37, 38, 142  
 Poe, E. A. 58  
 Polák, P. 50, 160  
 Poledňák, I. 4, 17, 74, 75, 91, 107, 113, 123, 133,  
 134, 160  
 Popper, K. R. 35  
 Praetorius, M. 42, 50  
 Prokop, D. 22, 67, 69, 71, 73, 79, 156  
 Pythagoras 35
- Quantz, J. J. 50
- Racek, J. 3, 17, 44, 160  
 Rahn, J. 159  
 Rameau, J.-Ph. 45  
 Rappoport, S. 94  
 Read, H. 61  
 Redeker, H. 157  
 Reinecke, H.-P. 133  
 Riemann, H. 18, 88, 114, 142, 147, 152, 153, 159  
 Riethmüller, A. 161  
 Richter, J. P. 51  
 Rolland, R. 111  
 Ronsard, P. 41  
 Rosenkranz, J. K. F. 53  
 Roscher, W. 151  
 Rousseau, J.-J. 45, 49, 50  
 Ruge, A. 47  
 Ruskin, J. 54
- Sádcecký, Z. 161  
 Santayana, G. 54, 158  
 Saussure, F. de 134, 139  
 Seibt, K. H. 9, 47  
 Semper, G. 60, 88  
 Sen, R. K. 32  
 Seneca 43  
 Senff, W. 157  
 Serauky, W. 50, 160  
 Shaftesbury, A. A. C. E. of 44

- Shannon, C. E. 129  
 Shaw, G. B. 57  
 Shelley, P. 52  
 Schäfke, R. 160  
 Schasler, M. 157  
 Scheibe, J. A. 50  
 Schelling, F. W. J. 48, 51, 52, 158  
 Schering, A. 61, 160  
 Schenker, H. 153  
 Schiller, F. 48, 53, 150, 151  
 Schilling, G. 159  
 Schlegel, A. W. 52  
 Schlegel, F. W. J. 52  
 Schleiermacher, F. D. E. 47, 51, 53, 61  
 Schmitz, E. 159  
 Schneider, R. 133  
 Schönberg, A. 57, 58, 108, 118, 143, 152  
 Schopenhauer, A. 51, 52, 58, 61  
 Schubart, Ch. F. D. 10, 18, 51, 161  
 Schulhoff, E. 95  
 Schumann, R. 58  
 Schüz, A. 159  
 Siegmund-Schultze, W. 159  
 Silbermann, A. 106  
 Smetana, B. 10, 20, 116–118, 147, 159  
 Sokrates 35, 36, 157  
 Solger, K. W. F. 47, 51  
 Souriau, E. 26, 156  
 Spencer, H. 53  
 Spinoza, B. de 44  
 Stahmer, K. 108  
 Stein, K. H. v. 157  
 Stockmann, D. 124, 128  
 Stolovič, L. N. 158  
 Stravinskij, I. 58, 97, 100, 103, 142, 143  
 Strítecký, J. 157  
 Stumpf, C. 146, 147  
 Suchomel, M. 157  
 Sulzer, J. G. 9, 15, 41, 49, 56  
 Supićić, I. 148, 161  
 Sus, O. 3, 157  
 Svoboda, K. 38, 157  
 Sychra, A. 10, 15, 60, 62, 129, 151, 157, 158,  
 160, 161  
 Šabouk, S. 158  
 Šestakov, V. P. 66, 157  
 Šestakova, V. 32, 34  
 Šimúnek, E. 161  
 Šindelář, D. 88, 158, 159  
 Šklovskij, V. 62, 83, 136, 141  
 Šlosar, D. 157  
 Štědroň, M. 66  
 Štěpán, V. 134  
 Taine, H. 15, 60, 158  
 Tarasti, E. 133  
 Tatarkiewicz, W. 157  
 Teige, K. 58  
 Tembrock, G. 124  
 Thibaut, A. F. J. 53  
 Tieck, L. 52  
 Tieffenbach, R. 158  
 Tinctoris, J. 39  
 Tolstoj, L. N. 57, 140  
 Tomáš Akvinský 38  
 Twinning, T. 42, 49  
 Tyrš, M. 60  
 Ujfalussy, J. 60, 161  
 Utitz, E. 15, 56, 157, 158  
 Václavek, B. 156  
 Veblen, T. 72  
 Vereš, J. 3, 4, 6  
 Vico, G. 44  
 Vičar, J. 21  
 Vinci, L. da 41  
 Vischer, F. Th. 47, 53, 59  
 Vít, P. 29, 49, 160  
 Volek, T. 128  
 Volek, J. 4, 15, 16, 20, 67, 78, 89, 93, 94, 127,  
 133, 157, 158  
 Volkelt, J. 60, 83  
 Vygotskij, L. S. 146  
 Vychodil, P. J. 58  
 Vysloužil, J. 160  
 Wackenroder, W. H. 52  
 Wagner, R. 47, 51, 52, 57–59, 100, 118, 160  
 Wallaschek, R. 61, 159  
 Wallin, N. L. 124  
 Wallner, F. 55  
 Webb, D. 42, 49  
 Weber, M. 41, 63  
 Weisse, Ch. H. 47  
 Wellek, A. 147, 161  
 Wellek, B. 147  
 Welsch, W. 8, 9, 63, 78, 156, 158  
 Wicke, P. 63, 151  
 Wiener, N. 129  
 Wilde, O. 58  
 Winkelmann, J. J. 50  
 Windelband, W. 12  
 Wolf, W. 153, 159  
 Wolff, Ch. 7, 44, 45–47, 145  
 Wundt, W. 56, 58, 60  
 Young, E. 44  
 Zarlino, G. 42, 50  
 Zátka, V. 157  
 Zich, J. 83, 105, 154, 161  
 Zich, O. 3, 14, 15, 26, 54, 60, 62, 81, 143, 146,  
 147, 149, 153, 154, 157, 159, 161  
 Zimmermann, M. 20, 29, 52, 153, 160  
 Zimmermann, R. 59, 156, 157  
 Zoltai, D. 29, 34, 39, 160  
 Zschokke, J. H. D. 46, 53  
 Zykmund, V. 158

# OBSAH

ÚVODEM .....	3
1. HUDEBNÍ ESTETIKA A JEJÍ MÍSTO V POZNÁVÁNÍ A OSVOJOVÁNÍ HUDBY .....	5
1.1 Názvoslovné problémy .....	6
1.1.1 Výrazy „estetika“, „estetický“ atd. ....	6
1.1.2 Alternativy výrazu „estetika“ .....	9
1.1.3 Termín „hudební estetika“ .....	10
1.2 Hudební estetika jako specifické poznání hudby .....	10
1.2.0.1 Malá vědoslovná exkurze .....	10
1.2.1 Filozofický a vědní charakter estetiky a hudební estetiky .....	13
1.2.2 Hudební estetika jako součást estetiky .....	14
1.2.3 Vztah estetiky k vědám o umění .....	15
1.2.4 Hudební estetika v systému muzikologie .....	17
1.2.5 Hudební estetika a další aktivity poznávání a osvojování hudby .....	20
1.3. Definice hudební estetiky .....	21
1.3.1 Předmět disciplíny .....	23
1.3.2 Metodologie hudební estetiky .....	23
1.3.2.1 K otázkám tzv. empirické a experimentální estetiky ve vztahu k hudbě .....	26
1.3.3 Cíle a funkce hudební estetiky .....	27
2. NÁRYSVÝVOJE HUDEBNĚ ESTETICKÉHO MYŠLENÍ .....	29
2.0.1 K periodizaci dějin estetiky a hudební estetiky .....	30
2.1 Hudebně estetické myšlení před vznikem novodobé estetiky .....	30
2.1.1 Hypotetické počátky .....	30
2.1.2 Situace tzv. vysokých (zvláště mimoevropských) kultur .....	31
2.1.3 Antická kultura .....	33
2.1.4 Přínosy středověku .....	37
2.2 Na cestě ke koncepci krásných umění a k paradigmatu estetiky .....	40
2.2.1 Inovace ve sféře umění: od humanismu k osvícenství .....	41
2.2.2 Přínosy novověké filozofie .....	43
2.3 „První století“ novodobé estetiky .....	45
2.3.1 Filozofické systémové koncepce estetiky (...) .....	45
2.3.0.1 (...) a filozofické marginálie .....	48
2.3.2 Na cestě ke speciálním estetikám — přínosy „uměnověd“ .....	49
2.3.3 Ve znamení subjektivismu a romantismu .....	51
2.4 Obecná a hudební estetika mezi filozofickou tradicí a scientismem .....	53
2.4.1 Počátky interdisciplinarity .....	55
2.4.2 Tváří v tvář obecné teorii umění — „krize estetiky“? .....	56
2.5 Estetika jako program .....	57
2.6 Směrové větvení estetického myšlení .....	59
2.7 Estetika budoucnosti: budoucnost estetiky? .....	63
3. ZÁKLADNÍ OKRUHY HUDEBNĚ ESTETICKÉ PROBLEMATIKY .....	65
3.0.1 Problém tzv. estetických kategorií .....	65
3.1 Estetično v interakci „subjekt — objekt“ .....	67
3.1.1 Předpoklady: „vybavenost“ estetického subjektu a estetického objektu .....	71
3.1.1.1 Dispozice subjektu .....	71
3.1.1.2 Vlastnosti objektu .....	76
3.1.2 Povaha estetické reakce .....	79
3.1.2.1 Estetické vnímání, percepce a apercepce .....	81

3.1.2.2 Estetické porozumění . . . . .	82
3.1.2.3 Identifikace subjektu s objektem (vcítění, vžívání, vtělesnění, distance, ozvláštnění) . . . . .	82
3.1.2.4 Estetická reakce v procesu tvorby a recepce . . . . .	83
3.1.2.5 Libost (nelibost) — hodnocení — soud . . . . .	84
3.1.3 Estetická potřeba, funkce, norma a hodnota . . . . .	86
3.2 Estetično ve vztahu k univerzu hudby . . . . .	91
3.2.0.1 K termínu-pojmu „umění“ . . . . .	92
3.2.0.2 Vztah „hudba — umění“ . . . . .	93
3.2.0.3 Hudba v mimouměleckých kontextech . . . . .	95
3.2.1 Estetické aspekty hudby . . . . .	95
3.2.1.1 „Estetická hudba“ . . . . .	98
3.2.2 Estetické aspekty hudebních aktivit . . . . .	100
3.2.2.1 Aktivita sluchu, hudební slyšení, hudební myšlení . . . . .	101
3.2.2.2 Produkování hudby, zvuková realizace hudby, hudební recepce . . . . .	103
3.2.2.3 Problematika dalších aktivit spjatých s hudbou . . . . .	108
3.2.3 Estetické aspekty dalších jevů ze sféry předpokladů a realizace hudby . . . . .	109
3.3 Osvojování hudby jako estetický proces . . . . .	112
3.4 Estetická funkce a funkční spektrum hudby . . . . .	113
3.5 Hudba v komplexu estetického osvojování a přetváření reality . . . . .	119
4. INTERDISCIPLINÁRNÍ ASPEKTY HUDEBNÍ ESTETIKY . . . . .	126
4.1 Mimomuzikologické kooperace hudební estetiky . . . . .	126
4.1.1 Antropologické aspekty . . . . .	127
4.1.2 Informačně teoretické aspekty . . . . .	129
4.1.3 Komunikačně teoretické aspekty . . . . .	130
4.1.4 Sémiotické aspekty . . . . .	133
4.1.4.1 Sémiotický výklad vztahu „obsah — forma“ . . . . .	141
4.2 Kooperace hudební estetiky v rámci muzikologie . . . . .	144
4.2.0.1 Hudební kritika jako aplikovaná hudební estetika? . . . . .	144
4.2.1 Psychologické aspekty . . . . .	145
4.2.2 Sociologické aspekty . . . . .	148
4.2.3 Pedagogické aspekty . . . . .	150
4.2.4 Vztah k hudební teorii . . . . .	151
4.2.4.1 „Opomenutá oblast“ aneb teorie rozeznění hudby . . . . .	153
4.2.5 Vztah k hudební historii? . . . . .	154
LITERATURA . . . . .	156
A. Celkové přehledy obecně estetické problematiky . . . . .	156
B. Dějiny estetiky (celkové přehledy, dílčí úseky, školy, osobnosti) . . . . .	156
C. Práce o obecné teorii umění a o dalších obecněji zaměřených výkladech umění . . . . .	157
D. Práce o dílčích problémech obecné estetiky . . . . .	158
E. Práce o estetice různých druhů umění (mimo hudbu) . . . . .	159
F. Celkové přehledy hudebně estetické problematiky . . . . .	159
G. Dějiny hudební estetiky (celkové přehledy, dílčí úseky, školy, osobnosti) . . . . .	159
H. Práce o dílčích problémech hudební estetiky . . . . .	160
JMENNÝ REJSTŘÍK . . . . .	162
OBSAH . . . . .	166