

INHALT

1. EINLEITUNG	9
1.1. Zum Untersuchungsgegenstand	9
1.2. Textsammlung	12
1.3. Zur Typologie der Texte über Filme	14
1.3.1. <i>Der Spiegel</i>	14
1.3.2. Andere Printmedien (<i>Focus, Die Zeit</i>)	19
1.4. Aufbau und methodisches Vorgehen	20
2. FILM UND SEINE REFLEXION IN DER GEGENWÄRTIGEN MEDIENLANDSCHAFT	22
2.1. Film als Medium	22
2.1.1. Kommunikative und ästhetische Kriterien des Spielfilms im Lichte der Filmtheorie und -kritik	22
2.1.2. Zur Problematik der Filmgenres und ihrer Widerspiegelung in Filmrezensionen	25
2.1.3. Schreiben über Filme: Schreiben über Kunst?	27
2.2. Filmkritik in der journalistischen Praxis	33
2.2.1. Zu Traditionen und Prinzipien der Kunstkritik	33
2.2.2. Grundbegriffe und Bausteine der Kunst- und Filmkritik	34
2.3. Exemplarische Textanalysen	36
2.3.1. Filmkritik in der traditionellen Qualitäts-Presse (am Beispiel aus der Tageszeitung <i>Neue Zürcher Zeitung</i>)	36
2.3.2. Musterbeispiel einer Filmkritik: <i>Verschwörer im Dienst der Kultur:</i> <i>Jim Jarmuschs Wunderwerk „The Limits of Control“ spielt mit der Kraft der Imagination.</i>	37

2.4. Filmrezensionen in Online-Medien	42
2.4.1. Online-Medien	42
2.4.2. Der Film <i>The Limits of Control</i> des Regisseurs Jim Jarmusch in Online-Medien	43
3. TEXTSTILISTIK UND METHODE(N) DER STILISTISCHEN TEXTANALYSE	49
3.1. Stilistik	49
3.1.1. Zum Stilbegriff	49
3.1.2. Textstilistik	51
3.2. Textsortenstilistik	52
3.2.1. Zum Textsortenbegriff	52
3.2.2. Rezension/Kritik als Textsorte	53
3.2.3. Funktionen und Sprachhandlungen in der Textsorte Filmrezension	55
3.3. Stilistische Textanalyse	58
3.3.1. Verfahren stilistischer Textanalyse	58
3.3.2. Methode der stilistischen Analyse in Bezug auf die Textsorte Filmrezension	60
3.4. Vergleich als Methode der stilistischen Textanalyse	61
3.5. Der übertextuelle Vergleich	63
3.6. Der intertextuelle Vergleich	68
3.6.1. Deutsche und tschechische Filmrezensionen zum US-amerikanischen Film <i>Revolutionary Road</i> und <i>Avatar</i>	68
3.6.2. Vergleich prototypischer Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i> und <i>Focus</i>	72
3.6.3. Individualstil (Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i>)	77
4. TEXTAUFBAU DER FILMREZENSIONEN: MAKROSTRUKTUR DER TEXTE	84
4.1. Einführende Bemerkungen	84
4.2. Überschriften (Titel, Schlagzeilen)	86
4.3. Vorspann: Informationen über Filmgenre, Regisseur, Darsteller	91
4.4. Textkörper/Fließtext	94
4.4.1. Zusammenstellung des Textkörpers: Architektonik, themen- und verfahrensbedingte Ebene	94
4.4.2. Einstieg	95
4.4.3. Textsegmente	100
4.4.4. Zitate und Anspielungen	105
4.4.5. Textabschluss/ Pointierung	109

5. INTRATEXTUELLE SPRACHSTILISTISCHE ANALYSE:	
MIKROSTRUKTUR DES TEXTES	114
5.1. Semantisierung von Textausdrücken	114
5.2. Semantische Äquivalenzbeziehungen	116
5.3. Semantische Felder	120
5.4. Ausdrucksmittel der Emotionalität	122
5.5. Metaphorik und Phraseologie/Idiomatik	126
5.5.1. Zur Bildlichkeit und Bildhaftigkeit	126
5.5.2. Zu Metapher-Auffassungen	129
5.5.3. Phraseologie und Idiomatik	134
5.5.4. Metaphorische Idiome in der kognitiven Linguistik	137
5.5.5. Metonymie (in der Idiomatik)	140
5.5.6. Weitere rhetorisch-stilistische Figuren (in der Idiomatik):	
Synästhesie, Litotes, Hyperbel, Euphemismus, Ironie	142
5.5.7. Syntaktische Stilfiguren (mit Metaphern und Idiomen)	147
5.6. Metaphorik/Metonymik und Phraseologie/Idiomatik	
in ausgewählten Filmrezensionen	151
5.6.1. Zu pragmatischen, textkonstituierenden und stilistischen	
Funktionen der Metaphorik/Metonymik und Idiomatik	151
5.6.2. Textstrukturierende Funktionen der Metaphorik	
und Idiomatik	154
5.6.3. Kohärenzherstellung durch Metaphorik und Idiomatik	
in ausgewählten Filmrezensionen	160
5.7. Phraseologische Variationen, Modifikationen und Sprachspiele	
in Textbeispielen	163
6. FAZIT UND AUSBLICK	170
SUMMARY	174
QUELLENVERZEICHNIS	177
LITERATURVERZEICHNIS	181
ANHANG	193