

Оглавление

Предисловие	5
Гл. 1. Семантика восприятия и способы ее языковой репрезентации	
в поэтическом тексте	8
1.1. Общие принципы изучения категории перцептивности	
в современном языкознании	8
1.2. Реализации семантической модели восприятия	
в поэзии серебряного века.....	33
1.2.1. Зрительное восприятие	36
1.2.2. Слуховое восприятие	48
1.2.3. Тактильное восприятие.....	55
1.2.4. Восприятие запаха.....	63
1.2.5. Восприятие вкуса	70
1.3. Синестезия как особенность поэтического	
мировоззрения.....	77
Гл. 2. Поэтическая картина мира: перцептивные образы	
и средства их художественной реализации	95
2.1. Визуальное восприятие философски значимых образов	
в поэтическом творчестве В. Соловьева	95
2.1.1. Осмысление и репрезентация перцептивных	
образов в стихотворениях В. Соловьева	98
2.1.2. Визуальные характеристики образов как средство	
выражения идеи поэтического произведения.....	105
2.1.3. Лексико-семантическое оформление	
образа «свет».....	111
2.1.4. Лексико-семантическое оформление	
образа «цвет»	124
2.2. Образы звучания и их роль	
в поэтическом творчестве Б. Пастернака.....	131
2.2.1. Семантика восприятия в стихотворениях	
Б. Пастернака	131
2.2.2. Лексическое и синтаксическое оформление	
образов звучания	135
2.2.3. Образы звучания в мире природы и человека	153
2.2.4. Образы музыкального звучания.....	164
2.2.5. Образ тишины.....	170
2.3. Перцептивные образы и их художественный	
потенциал в творчестве О. Бржезины	175
2.3.1. Языковые средства выражения перцептивной	
семантики в оригинальном творчестве	
О. Бржезины.....	175

2.3.2. Семантические трансформации перцептивных образов (сопоставительный анализ стихотворений О. Бржезины и их поэтических переводов, выполненных К. Бальмонтом).....	187
Заключение	207
Summary / Англоязычное резюме.....	212
About the authors	215
Список использованной литературы.....	216
Именной указатель.....	228
Предметный указатель.....	231