

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
I. EL TREMENDISMO Y LA RENOVACIÓN DE LA NOVELÍSTICA DE LA POSGUERRA INMEDIATA EN UNA ESPAÑA «DESESPERANZADA, CALURIENTA Y MISERABLE» .....	17
1.1. Los primeros años bajo el franquismo: un inicio marcado por el dolor y por la miseria .....	18
1.1.1. El difícil amanecer: la situación política en la España posbélica .....	21
1.1.2. «Una Patria, un Estado, un Caudillo» .....	23
1.1.3. «Mi mano será firme, mi pulso no temblará» .....	26
1.1.4. La «marcha triunfal del desarrollo» y la propaganda franquista .....	29
1.1.5. Imposición de la censura: atando ideas incómodas .....	32
1.1.5.1. Defender el «atalaya» con espadas, a sangre y fuego .....	32
1.1.5.2. El doble tamiz de la censura del nacionalcatolicismo .....	36
1.1.5.3. La vida encorsetada: el triunfo de la mojigatería y pudibundez .....	40
1.1.6. La vida intelectual en el espejo de las revistas culturales .....	44
1.2. En los terrenos yermos. Creación literaria de la posguerra. ....	46
1.2.1. Los precursores de la Generación del 36 .....	46
1.2.2. Al servicio de la Nueva España: literatura nacionalista .....	51
1.2.3. La nueva promoción literaria en la España posbélica: Generación del 36 .....	54
1.3. El desgarrador prisma óptico del tremendismo español .....	57
1.3.1. Las raíces del tremendismo .....	61
1.3.2. Las bases filosóficas y estéticas del tremendismo .....	64
1.3.3. Buscando la salida en un laberinto de definiciones .....	68

1.4. Conclusiones .....	73
II. EN BUSCA DE LAS HUELLAS TREMENDISTAS .....	75
2.1. El discutible caso del ciclo bélico .....	76
2.1.1. La novela bélica de la posguerra .....	76
2.1.1.1. La guerra y el «alegre turismo militar» .....	76
2.1.1.2. Operaciones de limpieza: escobas contra el caos y la anarquía .....	79
2.1.1.3. Barro y polvo sobre la seda. La contienda como una lucha del Bien contra el Mal. ....	85
2.2. La Guerra Civil como tema (inagotable) en la literatura española contemporánea .....	93
2.2.1. El laberinto bibliográfico .....	94
2.2.2. La Guerra Civil recordada, olvidada y callada .....	96
2.2.3. La contienda española en la narrativa contemporánea .....	99
2.2.4. La sombra del Caudillo .....	101
2.2.5. La busca de la autenticidad en la ficción. Libros sobre héroes y deudas. ....	103
2.2.6. Versiones digeribles del pasado y la «Historia <i>light</i> » .....	105
2.2.7. Ante el espejo cóncavo .....	107
2.3. Conclusiones .....	111
III. GENERACIÓN X: UNA MODALIDAD FINISECULAR DEL TREMENDISMO .....	115
3.1. La vuelta del «realismo molesto» .....	115
3.1.1. La nueva promoción de los noventa .....	116
3.2. Al umbral del nuevo milenio .....	119
3.2.1. Tiempos apocalípticos .....	120
3.2.2. Globalización del mundo X y la vorágine del hiperconsumo .....	121
3.2.3. El síndrome del «lobo malo» .....	126
3.3. La narrativa de la Generación X .....	127
3.3.1. La irresistible levedad del silenciamiento .....	127
3.3.2. El peso de la X en la narrativa de José Ángel Mañas y Ray Loriga .....	129
3.3.2.1. Frente a la brecha generacional .....	129
3.3.2.2. La espiral de la violencia .....	131
3.3.2.3. Juegos de la muerte .....	139
3.3.2.4. El hechizo de la trémula luz de la pequeña pantalla .....	144
3.3.2.5. Hijos de papá, <i>adulescentes</i> y jóvenes con síndrome de <i>Peter Pan</i> .....	147
3.3.2.6. Ciudades paralelas .....	151
3.3.2.7. <i>Communication breakdown</i> y las palabras fracasadas .....	157



3.3.3. Voces crispantes en la narrativa de Lucía Etxebarria .....	166
3.3.3.1. La «Spice girl» de la escena literaria española y sus protagonistas .....	166
3.3.3.2. Bajo el signo de Marte .....	169
3.3.3.3. La «chica rara» del fin del siglo .....	173
3.3.3.4. El tobogán de la ansiedad .....	176
3.3.3.5. Bajo el signo de Venus .....	180
3.3.3.6. Viajes y huidas .....	185
3.3.3.7. Bajo el signo de la Libra. En busca del equilibrio. ....	189
3.3.4. Conclusiones .....	192
 IV. APÉNDICES .....	197
4.1. Textos adicionales.	
La posguerra reflejada en los documentos de la época. ....	197
4.1.1. Restricciones del franquismo .....	197
4.1.1.1. Medidas para proteger la moral en espacios públicos. Defensa de la moral en los salones de baile. ....	197
4.1.1.2. Manifestaciones del control realizado por el aparato censor. Transcripción del informe sobre <i>La fiel infantería</i> de Rafael García Serrano. ....	198
4.1.2. El tremendismo reseñado .....	199
4.1.2.1. Transcripción del artículo de Federico Sopena .....	199
4.1.2.2. Transcripción del artículo de José María García Escudero ....	200
4.2. Material gráfico .....	202
 SUMMARY	
Tremendism as a Spanish Cultural Phenomenon .....	211
 RESUMÉ	
Tremendismus jako španělský kulturní fenomén .....	223
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Bibliografía primaria .....	235
Bibliografía secundaria .....	236