

OBSAH

ÚVOD	7
PŘEHLED LITERATURY	15
NÁSTIN VÝVOJE JAPONSKÝCH BOJOVÝCH UMĚNÍ	19
Periodizace a základní historické údaje	21
Základní příčiny vzniku bojových umění	24
Přínos jiných kulturních oblastí	25
Vývoj bojových umění na území Japonska	38
Skutečné historické počátky bojových umění	41
Období Heian (794–1191)	41
Období Kamakura (1192–1136)	42
Kontinentální vliv v podobě mongolské invaze	44
Období rozvoje bojových umění do setkání s Evropany	47
Období Ašikaga neboli Muromači (1337–1573)	48
Období vrcholného rozvoje bojových umění	50
Období Azuči-Momojama (1574–1602)	50
Období Tokugawa (1603–1867)	53
Zánik vojenského stavu	58
Morální kodex bušidó	62
Seppuku neboli harakiri	65
Historie vyučování bojovým uměním	68
Vztah učitel – žák ve vyučování japonských bojových umění	74
Vyučovací formy v japonských bojových uměních	77
Přechod od budžucu k budó	82
DĚLENÍ JAPONSKÝCH BOJOVÝCH UMĚNÍ	87
FAKTORY BOJOVÝCH UMĚNÍ	93
Subjektivní faktory boje	94
Objektivní faktory boje	101
Zbroj (brnění)	103
Hlavní zbraně vojenského stavu	105
Meče, dýky, nože	105
Japonský luk	112
Kopí	118
Naginata	119

Jízda na koni	120
Vedlejší zbraně (vějíře, tyče, vidlicovité zbraně)	122
Vrhací zbraně	126
Další používané zbraně	128
Boj beze zbraně (neozbrojený boj)	131
Komplexní aktivity – nindžucu	142

ZÁKLADNÍ STRATEGICKÉ KONCEPCE BOJE

(iniciativa, útok, protiútok, obrana)	147
---	-----

ZÁVĚR	151
--------------------	-----

EXKURZY

Exkurz č. 1 (otázky transkripce)	153
Exkurz č. 2 (problematika japonských stavů)	153
Exkurz č. 3 (otázky periodizace)	154
Exkurz č. 4 (Ainové a boje s Ainy)	155
Exkurz č. 5 („vnější“ a „vnitřní“ škola)	156
Exkurz č. 6 (Šimabarské povstání)	156
Exkurz č. 7 (seppuku – harakiri)	157
Exkurz č. 8 (šíření bojových umění mimo území Japonska)	159
Exkurz č. 9 (cvičení pro rozvoj ki)	161
Exkurz č. 10 (samurajovo krédo)	161
Exkurz č. 11 (japonské provincie z doby před r. 1868)	163

SLOVNÍK CIZÍCH TERMÍNŮ	164
-------------------------------------	-----

LITERATURA A PRAMENY	170
-----------------------------------	-----