

ÚVOD: ČECHY A EVROPA

I — IDYLA ČESKÉHO OBROZENÍ

Od klasicismu k romantismu	21
Klasicistické tendence v literatuře českého obrození	50
Od Horáce k Čelakovskému	70

II — BLÝSKÁNÍ REVOLUCE

Polské povstání a „naše dědina“	89
Symbol kata a odsouzení v díle Karla Hynka Máchy	100

Úvod

a) <i>Ke kontextu Máchova díla</i>	103
------------------------------------	-----

1. Loupežníci a běsové	103
2. Kat symbolem řádu	106
3. Toť, co se nic nazývá	114
4. Hlas odsouzencův	118

b) <i>Kat a odsouzenec v díle Máchově</i>	124
---	-----

1. Kat symbolem revoluce	124
2. Dovětek Karla Sabiny	142
3. Strašný lesů pán	148

<i>Závěr — Zločin a trest</i>	161
-------------------------------	-----

Slovanské jaro národů	166
-----------------------	-----

1. Slované v letech čtyřicátých	166
2. Slovanství	181
3. Člověk a lid	191
4. Barikády	199

III — GÉNIUS LIDSTVA A SLOVANSTVA OREL BÍLÝ

Tragédie člověka a epopěj lidstva	211
-----------------------------------	-----

Historické cykly Jaroslava Vrchlického	230
--	-----

1. Jaroslav Vrchlický a jeho doba	230
2. Vrchlický a historie	233
3. Zlomky epopěje	237

Básnický typ Svatopluka Čecha	252
Slovanský mýtus v tvorbě Svatopluka Čecha	264
1. České slovanství v Čechově době	264
2. Otcové a děti	266
3. Kavkaz	271
4. Loď v bouři	277
5. Pták Velikán Velikánovič a gogolovská ruská trojka	283

IV — ČESKÝ FIN DE SIÈCLE

Novoromantismus a secese	
1. Přežívání romantismu	291
2. Vznik a podmínky rozvoje „nového stylu“ (art nouveau)	295
3. Secesní Praha	306
Dvojí konfrontace	
1. Arbes a Zeyer	319
2. Arbes a Franz Kafka	345
Bourgetův „Žák“ a Hackenschmid	
1. Život a literatura v románu Dykově	358
2. Bourgetův motiv ve vývoji evropského myšlení	363
3. Bourget a Dyk	368
4. Hackenschmid a Hilarius	373
Epitaf habsburské monarchie. — Zrození „dobrého vojáka Švejka“	379