

OBSAH

EDITORIÁL	3
MEZI ABSTRAKTNÍM A KONKRÉTNÍM. ANDÓOVO POJETÍ ARCHITEKTONICKÉHO PROSTORU MARTINA SEDLÁKOVÁ	6
VEREJNÉ SÚKROMIE AKO MODEL NEOKONCEPTUÁLNEHO UMENIA NINA VRBANOVÁ	třicet
DĚJINY SOUČASNÉHO UMĚNÍ V ZÚŽENÉM POLI KAREL CÍSAŘ	48
„ZNÁMKY LHOSTEJNOSTI“. ASPEKTY FOTOGRAFIE (JAKO) KONCEPTUÁLNIHO UMĚNÍ JEFF WALL	58