

## Obsah

Úvodník — 9

### Studie

Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro teorii umění, uměleckou kritiku a estetickou axiologii

PAVEL ZAHŘÁDKA — 15

Existuje „brak“ u Pierra Bourdieua?

JAN DLASK — 29

Obrázky z dějin: k intermedialitě kulturní paměti

KAMIL ČINÁTL — 43

Antický román jako populární literatura?

SYLVA FISCHEROVÁ — 52

Anatomie raně křesťanských martyrologických textů

IVA ADÁMKOVÁ — 79

Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?

LUCIE DOLEŽALOVÁ — 88

Kratochvíli, nebo život. Brak a zhoubná četba u raných trubadúrů

MATOUŠ JALUŠKA — 98

„A ten, kdo četl tuto ságu...“. Brak a staroseverské lživé ságy

JIŘÍ STARÝ — 108

K německému triviálnímu románu v Čechách kolem roku 1800

ŠTĚPÁN ZBYTOVSKÝ — 132

Amadis Waleský jako populární četba

JUAN A. SÁNCHEZ — 143

Lana a její tygři. Tvořivost kýče (nejen) ve videoklipu současné popkulturní ikony

TOMÁŠ JIRSA — 154

### **Skici**

Imaginace (středověké) totality / totalita (středověké) Imaginace

PETR KOPAL — 169

„Četl a v nitru se měnil“. Poznámky k „duchovnímu braku“

JOSEF HRDLIČKA — 181

Jak se stát velkým / velkou?

LUKÁŠ BOROVIČKA — 190

Opotřebovaný svět. Krámy, brak a haraburdí

BLANKA ČINÁTLOVÁ — 205

Populární a braková literatura v kontextu ideologie a třídy. Několik komentovaných poznámek z četby

JOSEF ŠVÉDA — 225

Populární kultura a výzkum nepriviligovaných vrstev v minulosti

JAKUB MACHEK — 236

Propaganda v populární kultuře, populární kultura v propagandě

JAN LOMÍČEK — 247

Kánon a alibi: anticiganismus postsocialistických subkultur

ONDŘEJ DANIEL — 260

Literatura, populární kultura a rozumění: proč je nutné

některé tradiční kategorie revidovat, ale nikoli zrušit

KATEŘINA KIRKOSOVÁ — 272

### **Otázka pro...**

JOHN FISKE — 289

### **Kritické rozhledy**

Pekelné obludy a lítí hubitelé

KATEŘINA SMYČKOVÁ — 301

Čechy Bernarda Bolzana

VÁCLAV PETRBOK — 306

Svazek výtvarných esejí a kritik Josefa Čapka  
TOMÁŠ WINTER — 310

K podobě komentáře. Nad filmovou sérií Hyperkino  
MICHAL KOSÁK — 314

### **Překlad\_Translation**

Sada náčiní pro studia pole (přel. Jan Dlask)  
DONALD BROADY — 321

Ad Tomáš Vučka: Tragická postava životního dramatu. Básník, dramaturg  
a překladatel Miloš Hlávka (Slovo a smysl 2013, č. 19, s. 71–82) — 330

## Contents

Editorial — 11

### Studies

A Critique of Hierarchies in Aesthetics and of their Consequences for Theory of Art, Art Criticism, and Aesthetic Axiology

PAVEL ZAHŘÁDKA — 15

Is There Any „Literary Trash“ for Pierre Bourdieu?

JAN DLASK — 29

Historical Images: On the Intermediality of Cultural Memory

KAMIL ČINÁTL — 43

Classical Greek Novel — As Popular Literature?

SYLVA FISCHEROVÁ — 52

An Anatomy of the Early Christian Martyrological Texts

IVA ADÁMKOVÁ — 79

Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?

LUCIE DOLEŽALOVÁ — 88

Diversion or Life. Trash and Noxious Reading in the Early Troubadours

MATOUŠ JALUŠKA — 98

„And Who Has Read This Saga...“. Trash and the Old Nordic Lying Sagas

JIŘÍ STARÝ — 108

On the German Dime Novel in 1800 Bohemia

ŠTĚPÁN ZBYTOVSKÝ — 132

Amadis of Wales as Popular Reading

JUAN A. SÁNCHEZ — 143

Lana in the Tigerland: The Creativity of Kitsch (Not Only)  
in the Videoclip of a Current Pop-Cultural Icon

TOMÁŠ JIRSA — 154

### **Sketches**

An Imagination of the (Mediaeval) Totality /  
a Totality of the (Mediaeval) Imagination

PETR KOPAL — 169

„He Read, and Had Changed Inside“. Notes on „Spiritual Trash“

JOSEF HRDLIČKA — 181

How to Become Big?

LUKÁŠ BOROVIČKA — 190

Used World. Rubbish, Trash and Bric-à-Brac

BLANKA ČINÁTLOVÁ — 205

Popular and Trash Literature within the Context of Ideology and Class.

A Few Comments

JOSEF ŠVÉDA — 225

Popular Reading and the Research into the Past of Non-Privileged Milieux

JAKUB MACHEK — 236

Propaganda in Popular Culture, Popular Culture in Propaganda

JAN LOMÍČEK — 247

The Canon and the Alibi: the Anti-Roma Attitude of the Post-Socialist Subcultures

ONDŘEJ DANIEL — 260

Literature, Popular Literature and Interpretion: On the Need to Revise,  
but Not Abolish, Certain Traditional Categories

KATEŘINA KIRKOSOVÁ — 272

### **Question for...**

JOHN FISKE — 289

### **Critical views**

Infernal Monsters and Fierce Killers

KATEŘINA SMYČKOVÁ — 301

The Bohemia of Bernarda Bolzano

VÁCLAV PETRBOK — 306

A Volume of Josef Čapek's Essays on Art and Pieces of Criticism

TOMÁŠ WINTER — 310

On the Commentary. About the Film Series Hyperkino

MICHAL KOSÁK — 314

### **Translation\_Překlad**

A Set of Tools for the Study of the Field (transl. Jan Dlask)

DONALD BROADY — 321

Ad Tomáš Vučka: A tragic figure of a life drama. Poet, playwright and translator

Miloš Hlávka (Slovo a smysl 2013, č. 19, s. 71-82) — 330