

OBSAH

Úvod.....	6
1. Projekt výzkumu.....	9
1.1 Východiska výzkumu hudebních preferencí, předmět a cíl	9
1.2 Základní a výběrový soubor	18
1.3 Metody a techniky.....	18
1.4 Hudební ukázky	20
1.4.1 Zdůvodnění výběru poslechové ukázky z okruhu nonartificiální hudby a jejich stručná charakteristika	23
1.4.2 Zdůvodnění výběru poslechové ukázky z okruhu artificiální hudby a jejich stručná charakteristika	40
2. Výsledky výzkumu podle zvukových ukázek.....	45
2.1 Rock: Bob Dylan – Like A Rolling Stone.....	45
2.2 Disco: Haddaway – What is Love.....	47
2.3 Elektronická hudba: Jean Michel Jarre – Magnetic Fields 2	48
2.4 Romantismus: Antonín Dvořák – 9. symfonie (4. část).....	50
2.5 Rock'n'roll: Chuck Berry – Johnny B. Goode	51
2.6 Tradiční jazz: Louis Armstrong –When The Saints Go Marching In	52
2.7 Hip-hop: Cypress Hill – Insane In The Brain	54
2.8 Blues: B.B. King – Gambler's Blues	55
2.9 Klasicismus: Josef Mysliveček – oratorium Abraham a Izák	56
2.10 Rap: Eminem – Real Slim Shady	58
2.11 Spirituál: Spirituál kvintet – Za svou pravdou stát.....	59
2.12 Lidová píseň: Luboš Holý – Vy páni zemaní.....	61
2.13 Reggae: Bob Marley – One Love.....	62
2.14 Klasicismus: Ludwig van Beethoven – předehra Egmont	64
2.15 Art rock: Pink Floyd – Money	65
2.16 Rhythm & Blues: Muddy Waters – Hoochie Coochie Man	66
2.17 Dechovka: Moravanka – Nedaleko od Trenčína.....	68
2.18 Impresionismus: Claude Debussy – Moře.....	69
2.19 Country: Johnny Cash – Folsom Prison Blues.....	71
2.20 World music: Dead Can Dance – Radharc.....	72
2.21 Romantismus: Franz Schubert – Vandrák	74

2.22	Electro dance: DJ Tiesto – Maximal Crazy	75
2.23	Heavy metal: Black Sabbath – Neon Knights	77
2.24	Vážná hudba 1. poloviny 20. století: Leoš Janáček – 2. smyčcový kvartet „Listy důvěrné“	78
2.25	Pop: Madonna – Hung Up.....	80
2.26	Funk: James Brown – Don't Stop The Funk.....	81
2.27	Soul: Aretha Franklin – Respect	83
2.28	Muzikál: Leonard Bernstein – West Side Story (Tonight)	84
2.29	Baroko: Jan Dismas Zelenka – Requiem in D minor, ZWV 48	85
2.30	Folk: Jan Nedvěd – Na kameni kámen.....	87
2.31	Free jazz: Ornette Coleman – Macho Woman	89
2.32	Gospel: The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day	90
2.33	Klasicismus: Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie C dur „Jupiter“ (4. část).....	91
3.	Hudební preference.....	94
4.	Tolerance hudebních žánrů a stylů	97
5.	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	101
5.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	104
6.	Vliv pohlaví na hudební preferenci, toleranci hudebních stylů a žánrů a schopnost jejich identifikace.....	109
6.1	Preference.....	109
6.2	Tolerance	114
6.3	Identifikace	118
7.	Vliv vzdělání na hudební preferenci, toleranci žánrů a schopnost je identifikovat	125
7.1	Preference.....	125
7.2	Tolerance	131
7.3	Identifikace	134
8.	Vliv hudební aktivity na hudební preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	138
8.1	Preference.....	139
8.2	Tolerance	142
8.3	Identifikace	146
9.	Typický posluchač.....	149
9.1	Posluchač mužského pohlaví	149
9.2	Posluchač ženského pohlaví.....	149
9.3	Posluchač se základním hudebním vzděláním	150

9.4	Posluchač se středoškolským hudebním vzděláním.....	150
9.5	Posluchač se ZUŠ nebo podobným typem hudebního vzdělání.....	150
9.6	Posluchač s profesionálním hudebním vzděláním	150
9.7	Hudebně aktivní posluchač	151
9.8	Hudebně neaktivní posluchač	151
Závěr		152
Prameny a literatura:		155
Publikace		155
Internetové zdroje		156
Zdroje hudebních ukázek		158
Přílohy		161
Seznam tabulek.....		161
Seznam grafů		164
Pořadí ukázek elektronického zvukového dotazníku.....		165
Jmenný rejstřík.....		166
Věcný rejstřík		170
Vzor elektronického dotazníku		174