

# Obsah

Slovo k čtenáři .....	3
O popularizaci všeobecně.....	5
Popularizace hrou.....	10
Poslechové diskotéky .....	17
O poslechu hudby.....	20
Estetické, psych. a soc. předpoklady .....	20
Hudební zaměření dětí a mládeže .....	25
Koncerty pro mládež.....	35
Základní pojmy .....	35
Systémový přístup.....	37
Dramaturgie VK.....	38
Typologie VK.....	43
Tvorba a realizace .....	45
Scénář .....	45
Průvodní slovo .....	47
Aktivace posluchačů .....	53
Kompozice pořadu .....	55
Typy scénářů .....	57
Konferenciér .....	58
Interpret.....	60
Pořadatel .....	63
Příprava hodnocení a následné využití VK ve škole .....	63
Výchovné koncerty v práci učitele hudební výchovy.....	68
Výklad a rozbor skladeb (Praktické ukázky) .....	74
J. S. Bach: Temperovaný klavír, Fuga č. 11, F dur .....	75
L. v. Beethoven: 3. symfonie Es dur Eroica, 1. věta .....	78
A. Dvořák: Smyčcový kvartet F dur 4. věta.....	82
C. Debussy: Faunovo odpoledne .....	84
D. Šostakovič: 1. klavírní konc. č. 1, co moll, op. 35, 4. věta.....	87
Jdeme na operu .....	89
B. Smetana: Dalibor (rozbor opery) .....	93
Základní použitá literatura .....	101
Doporučená literatura .....	103
Přílohy	
č. 1 Doma a na koncertě (metodický list, program, scénář) .....	106
č. 2 Vznik a vývoj jazzu (metodický list, scénář). .....	120