

**Jak nejlépe využít tuto knihu 008**

**1 Historický kontext 010**

1.1	Klasické principy	012
1.2	Rané rukopisy	014
1.3	Vývoj tisku	016
1.4	Význam pohyblivé sazby	018
1.5	Renesance	019
1.6	Hnutí Umění a řemesla	020
1.7	Secese (Art Nouveau)	021
1.8	Bauhaus	022
1.9	Art Deco	023
1.10	Vzestup moderny	024
1.11	Mezinárodní styl	025
1.12	Současný grafický design	026
1.13	Postmoderna	027
1.14	Dekonstrukce	028

**2 Principy 030**

2.1	Průběh návrhu designu	032
2.2	Relativní a absolutní měření	036
2.3	Proporce	038
2.4	Číselné řady	048
2.5	Slovník layoutového designu	054
2.6	Zeitgeist	056

3.1	Mřížka	060
3.2	Sloupce	062
3.3	Rámečky a moduly	068
3.4	Mřížka účaří	072
3.5	Zobrazení a realita	074
3.6	Matrice	076

**4 Objekty na stránce 078**

4.1	Příběh neboli narace	080
4.2	Jak čteme stránku	081
4.3	Prázdné místo	082
4.4	Rovnováha	084
4.5	Juxtapozice	088
4.6	Zarovnání	090
4.7	Svislý text na šířkovém formátu	094
4.8	Proklad a písmo	098
4.9	Dělení a zarovnání	099
4.10	Odsazení	100
4.11	Hierarchie	102
4.12	Vrstvy	103
4.13	Barva	104
4.14	Textura	105
4.15	Rytmus	108
4.16	Obrázková okna	112
4.17	Pasparta	114
4.18	Prostor mezi stránkami	117

**5 Poznámky 120**

5.1	Typografie	122
5.2	Hudba	126
5.3	Design interiérů	128
5.4	Nábytek	129
5.5	Architektura	130
5.6	Noviny	132
5.7	Časopisy	134
5.8	Knihy a brožury	138
5.9	Obaly	144
5.10	Webové stránky	148
5.11	Okolní prostředí	154
5.12	Kvantitativní informace	157
5.13	Programy pro vytváření identity	158

**6 Standardy 161**

6.1	ISO	162
6.2	DIN (Deutsche Industrie Norm)	164
6.3	Rozměry obálek podle ISO	166
6.4	Rozměry knih	172
6.5	Velikosti venkovních médií	176
6.6	Standardní šablony	178
6.7	Závěr	188
6.8	Slovník	190
6.9	Rejstřík	192
6.10	Poděkování	194