

# OBSAH

I. oddíl: HUDEBNĚVÝCHOVNÁ PRÁCE V 7. ROČNÍKU . . . . .	5
Práce s učebnicí a metodickou příručkou . . . . .	5
Obsah a cíl hudebněvýchovné práce v 7. ročníku . . . . .	8
Úkoly a pracovní výsledky v 7. ročníku . . . . .	9
Hlasová výchova a rozvoj pěveckých schopností . . . . .	12
Vícehlasý zpěv . . . . .	13
Rytmická výchova . . . . .	15
Práce s písní . . . . .	29
Instrumentální činnosti — nástrojová improvizace a doprovod písní . . . . .	30
Poslech hudby . . . . .	36
Hudba jako impuls k pohybu . . . . .	39
Osobnost učitele hudební výchovy . . . . .	40
Prověřování, hodnocení a klasifikace žáků v hudební výchově . . . . .	42
Hudba jako činitel společenský — mimotřídní a mimoškolní kontakty žáků s hudbou . . . . .	44
Učební pomůcky v hudební výchově . . . . .	46
II. oddíl: ČLENĚNÍ UČEBNICE . . . . .	48
Členění učebnice a výchovně vzdělávací cíle jednotlivých tematických celků a kapitol . . . . .	48
III. oddíl: METODICKÉ POZNÁMKY K UČIVU . . . . .	60
O. Jeremiáš: Jen dál . . . . .	60
J. Ježek: Proti větru . . . . .	63
J. Hutka: Náměšť . . . . .	67
Písně, dcery ducha mého . . . . .	68
A. Jelen: Pocestný . . . . .	69
J. L. Zvonař: Čechy krásné, Čechy mé . . . . .	70
Fr. Škroup: Kde domov můj? . . . . .	70
B. Smetana: Píseň svobody . . . . .	72
B. Smetana: Libušino proroctví (z opery Libuše) . . . . .	73
Nad Tatrou sa blýska . . . . .	75
Prídi ty, šuhajko . . . . .	76
Bodaj by vás, vy mládenci . . . . .	77
Dýnom, dánom . . . . .	78
J. L. Bella: Jánošíkova svatba . . . . .	79
A. Dvořák: Slovanský tanec č. 1 . . . . .	83

Když jsem, když jsem, když jsem koníčky pásával . . . . .	85
Varšavjanka 1905 . . . . .	87
M. Blantěr: Kатуša . . . . .	88
L. v. Beethoven: IX. symfonie, 4. věta . . . . .	90
Zvonky (kánon) . . . . .	92
I. Hurník: Chrabrý rytíř (kánon) . . . . .	94
L. Cherubini: Dvě stonožky na výletě (kánon) . . . . .	95
A. Michna: Chtíc, aby spal (Vánoční noc) . . . . .	96
Dobrý král Václav . . . . .	98
J. Vomáčka: Veselé vánoce . . . . .	100
Půjdem spolu do Betléma . . . . .	100
J. J. Ryba: Česká mše vánoční „Hej, mistře“ . . . . .	101
Fanfrnoch . . . . .	102
Hdyž sem šel vod Domažlic . . . . .	104
Malý hudební zeměpis (národopisné oblasti) . . . . .	105
Ktož jsú boží bojovníci . . . . .	105
Veselme se (kánon) . . . . .	107
Proč, kalino, v struze stojíš (zápis z 15. stol.) . . . . .	107
Proč, kalino, v strouze stojíš (z Berounska) . . . . .	108
Proč, kalino, v struze stojíš (z Moravy) . . . . .	108
Proč kalina v strouze stojí (z jižních Čech) . . . . .	109
Hnalo dzievča krávy . . . . .	111
Růžička . . . . .	113
A. Michna: Nebeští kavalérové (Andělské přátelství) . . . . .	114
P. J. Vejvanovský: Serenáda in C, 1. věta . . . . .	114
F. X. Bixi: Koncert D-dur pro varhany a orchestr, 3. věta . . . . .	116
Tatíčku můj starý . . . . .	117
Až já budu nade dvorem . . . . .	118
Nechod' tam, poď radš k nám . . . . .	120
Čtyři koně jdou . . . . .	123
Široký, hluboký . . . . .	125
B. Smetana: Vltava, symfonická báseň . . . . .	127
Pasala volky . . . . .	130
I. Hurník: Do tance (kánon) . . . . .	132
P. Eben: Kosi (kánon) . . . . .	132
Chodíme, chodíme . . . . .	133
Okolo Frýdku . . . . .	134
Aj, tam na dolince . . . . .	135
Kam pureš, pojereš . . . . .	136
Vosy, vosy, vosy . . . . .	139
A. Dvořák: Mazurek pro housle a orchestr . . . . .	140
Dokončování melodií . . . . .	142
Jel sedlák orati . . . . .	143

Ó, řebíčku zahradnický . . . . .	146
P. Eben: Jarní . . . . .	147
J. Suk: Pohádka, 1. věta . . . . .	148
Spadla mi šablíčka . . . . .	151
Doplňujeme závěti . . . . .	153
Co to tam šupoce . . . . .	156
Mladým skladatelům na neděli (pokus o improvizaci nápěvu k textu) . . . . .	157
Kole Jarošova . . . . .	161
L. Janáček: Ej, mamko, mamko (z opery Její pastorkyňa) . . . . .	161
L. Janáček: Sinfonietta, 1. a 3. věta . . . . .	162
Z. Šesták: Leť, naše holubičko bílá . . . . .	163
P. Jurkovič: Pochod pro bicí nástroje . . . . .	163
Ej, hory, hory . . . . .	164
Co je po takové panence . . . . .	165
Pase ovčák ovce . . . . .	166
Znám já jeden krásný zámek . . . . .	167
B. Martinů: Rosička . . . . .	168
B. Martinů: II. serenáda, 2. věta . . . . .	169
B. Martinů: Vysoká veža . . . . .	170
B. Martinů: Sinfonietta La Jolla, 1. věta . . . . .	171
Improvizace melodie na orffovské nástroje . . . . .	174
E. Suchoň: Aká si mi krásna . . . . .	175
E. Suchoň: Ukolébavka z opery Krútňava . . . . .	176
Ej, točí sa mi, točí . . . . .	179
Ej, duby, duby . . . . .	181
Červené jablíčko . . . . .	182
Hádanky . . . . .	184
Ej, vy páni, vy . . . . .	185
Tota Helpa . . . . .	186
Bejvávalo, bejvávalo . . . . .	186
Zelený hájové . . . . .	186
P. Eben: Na trakaři . . . . .	187

## KLAVÍRNÍ A JINĚ DOPROVODY PÍSNÍ . . . . . 189

O. Jeremiáš: Jen dál . . . . .	190
B. Smetana: Píseň svobody . . . . .	194
Fr. Škroup: Kde domov můj? . . . . .	195
Jar. Vomáčka: Veselé vánoce . . . . .	199
A. Michna: Chtíc, aby spal (úprava P. Jurkovič) . . . . .	202
Pudem do Betléma (upr. I. Hurník) . . . . .	202
Zvonky (kánon, dopr. P. Jurkovič) . . . . .	204
Proč, kalino (doprovod P. Eben) . . . . .	206

Proč, kalino, v struze stojíš (dopr. I. Hurník)	207
Proč kalina v strouze stojí (dopr. I. Hurník)	209
Proč, kalino, v strouze stojíš (dopr. I. Hurník)	210
Proč, kalino (doprovod P. Jurkovič)	211
Pasala volky (upr. P. Jurkovič)	212
Spadla mi šablička (dopr. P. Jurkovič)	213
Chodíme, chodíme (dopr. Z. Lukáš)	214
Jel sedlák orati (dopr. M. Střelák)	215
Chodíme, chodíme (dopr. P. Jurkovič)	217
Jel sedlák orati (upr. P. Eben)	218
Jel sedlák orati (dopr. Fr. Pícha)	220
Červené jablíčko (dopr. P. Jurkovič)	223
Ej, duby, duby (upr. A. Moyzes)	224
Dýnom, dánom (upr. A. Moyzes)	226
L. Janáček: Ej, mamko (z opery Její pastorkyňa)	230
P. Eben: Jarní (z cyklu Zelená se snítka)	232
Čtyři koně jdou (dopr. P. Jurkovič)	236
Zd. Šesták: Leť, naše holubičko bílá	238
P. Eben: Na trakaři (s doprovodem klavíru)	242
P. Eben: Na trakaři (s doprovodem nástrojů dětského instrum.)	246
J. Ježek: Proti větru	248

Abecední seznam písní	253
Skladby k poslechu	256