

Contents

Editorial Note	9
Studies	
Symbol: A Transcultural View František Vrhel	13
“Law“ Equals <i>ius</i> and <i>lex</i> : The Major Problem of Anglo-Saxon Theories of Law Leopold Pospíšil	21
Cross-Cultural (Interethnic) Communication Reconsidered Zdeněk Salzmänn	29
The Shell Game: Individual Creation, Cultural Meaning and Southwest American Indian Artist Linda B. Eaton	39
Representing Cousin Joe: Authority and Voice in a Blues Singer’s Autobiography Harriet Joseph Ottenheimer	55
Integration of Local Communities in Czech Urban Society: The Case of Prague Jan Pargač – Miloš Tomandl	69
A Great Polemic Concerning the Position of the Native American and the Reflection of this Polemic in the 16 th –17 th Century in Bohemia Oldřich Kašpar	77
Dynamics of Female Emancipation: The Case of Tamil Women and Sri Lankan Civil War Zuzana Hrdičková	83
Randai: The Folk Theatre of Minangkabau Mariana Pfliegerová	93
Live Popular Music Venues as Sites of Cultural Mediation: Views from Slovenia and Japan Rajko Muršič	119
Double Burial and Slav Specificity: Some Italian Considerations Giusseppe Maiello	133

Semiotics of Altered Body Parts Marcin Brocki	139
Contemporary African Art: Dilemmas of Forms and Content Jacek Kukuczka	147
“A Pole, a Hungarian are Paternal Nephews” – But not Always: The Slavonic-Hungarian Relationship as Related by H. Bogdański in the Year 1826 Marek Tracz	155
At the Border of Two Worlds: Cultural Dimensions and Roles of the Churches and Religions in Central Europe Gábor Barna	167
St Adalbert of Prague and the Great Millennium Celebration: A Legend Revived Róża Godula	175
Studies in the Sacredness of the Earth among the Konkomba People of Northern Ghana Henryk Zimoń	187
Documents	
Cultural Contexts of the Czech National Identity Miloš Tomandl	203
Research of National Identity: Case Study of the Czech Republic Miloš Tomandl	209
Sorbian as an Ethno-Differentiating Feature and Phenomenon: In the Context of Sorbian Literature Leoš Šatava	217
Who says that We are Poor? Comments on the Discourse on Poverty Lenka Smolinská	221
Review Articles	
Institute of Ethnology, Faculty of Arts, Charles University in Prague: Structure and Profile Miloš Tomandl	231
Studia Ethnologica Pragensia: Abstracts 2010–2011 Miloš Tomandl	249

“Neighborhood” Cracow – Prague – Grodno: Students Conference

263

Milan Durňák

Reviews

Studia Ethnologica Pragensia

267

Zdeněk Salzmann – Miloš Tomandl

Biographical Note

273

Studia Ethnologica Pragensia (SEP) jsou edičním orgánem Ústavu etnologie, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (ÚE FF UK). Jejich cílem je prezentovat pozoruhodné výsledky badatelské činnosti Ústavu etnologie a externích spolupracovníků. Primárně jsou SEP texty rozborovým etnologickým periodikem strukturovanými do oddílů: studie, materiály, zprávy a recenze; studie publikované v češtině (angličtině, slovenštině, polštině) doplňují rovněž v angličtině (i němčině). Základní informace o SEP jsou dostupné na internetových stránkách ÚE FF UK <<http://etnologie.ff.cuni.cz>>. Časopis vychází dvakrát ročně pod záštitou Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

SEP je součástí řešení Výzkumného záměru MSM 0021620827 *Česko země uprostřed Evropy v minulosti a dnes*, jehož nositelem je Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze.

Miloš Tomandl