

OBSAH:**I. TEORETICKÁ ČÁST**

HISTORIE A UŽITÍ TUBY	3
POPIS NÁSTROJE	6
Části nástroje	6
Nátrubek	10
Základní trubice	10
Zápojkový mechanismus	
HARMONICKÉ ŘADY	11
Harmonické řady základní	11
Harmonické řady odvozené	11
Umělé tóny	12
ÚDRŽBA A ČIŠTĚNÍ NÁSTROJE	13
O STUDIU HRY NA TUBU	
O NOTOVÉM PÍSMU	15
Rytická cvičení	17
ZAZNAMENÁVÁNÍ VÝŠKY TÓNŮ	18
Sluchová cvičení	19
DÝCHÁNÍ A DECHOVÁ CVIČENÍ	20
DRŽENÍ NÁSTROJE	21
TVOŘENÍ TÓNU	24

II. PRAKTICKÁ ČÁST

SLABIKY POMOCNÉ VÝSLOVNOSTI	26
-----------------------------	----

TUBA F

CVIČENÍ BEZ ZÁPOJEK NA STUPNÍCH	
HARMONICKÉ ŘADY ZÁKLADNÍ	27
Dynamika	27
CVIČENÍ SE ZÁPOJKAMI	28
ÚVOD K PŘÍPRAVĚ STUPNIC A AKORDŮ	32
INTERVALY	35
ELEMENTÁRNÍ CVIČENÍ	37
Vibrato	38
Nácvik stupnic přes dvě oktávy	39
KOMBINACE RŮZNÝCH ZÁPOJEK	
Hra staccato	44
Trioly	48
HRA ZPAMĚTI	55
Legato	57
CVIČENÍ NA ROZEHRÁNÍ	64
MELODICKÉ OZDOBY	72
NÁSOBNÉ STACCATO	74
MALÉ ETUDY	80
Arie Janka z opery V studni	[2(3)]

TUBA B

PŘEHLED STUPNIC A AKORDŮ	96
CVIČENÍ SE ZÁPOJKAMI	98
CVIČENÍ BEZ ZÁPOJEK	98
Dvojhlasý způsob hry	101
SOUHRNNÁ CVIČENÍ STUPNIC A AKORDŮ	102
CVIČNÉ ZPŮSOBY LEGÁTA	105
ELEMENTÁRNÍ CVIČENÍ	109
Cvičení k nácviku pružnosti retního svalstva	121
PŘEDNESOVÉ SKLADBY	
Netradiční notace	[12]

INHALT:**I. THEORETISCHER TEIL**

DIE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DER TUBA	3
BESCHREIBUNG DES INSTRUMENTES	6
Die Bestandteile des Instrumentes	6
Das Mundstück	10
Die Haupttröhre	10
Der Ventilmechanismus	10
DIE HARMONISCHEN TONREIHEN	11
Harmonische Grundreihen	11
Abgeleitete harmonische Reihen	11
Künstliche Töne	12
DIE INSTANDHALTUNG UND REINIGUNG DES INSTRUMENTS	13
DAS STUDIUM DES SPIELS AUF DER TUBA	13
DIE NOTENSCHRIFT	15
Rhythmische Übungen	17
BEZEICHNUNG DER TONHÖHE	18
Gehörsübungen	19
DAS ATMEN UND ATEMÜBUNGEN	20
DIE HALTUNG DES INSTRUMENTES	21
DIE BILDUNG DES TONES	24

II. PRAKTISCHER TEIL

HILFSSILBEN ZUR ARTIKULIERUNG	26
-------------------------------	----

DIE TUBA IN F

ÜBUNGEN OHNE VENTILE AUF DEN STUFEN	
DER HARMONISCHEN GRUNDTONREIHE	27
Die Dynamik	27
ÜBUNGEN MIT DEN VENTILEN	28
EINLEITUNG ZUR VORBEREITUNG DER	
TONLEITERN UND AKKORDE	32
INTERVALLE	35
ELEMENTARE ÜBUNGEN	37
Das Vibrato	38
Tonleiterübungen über zwei Oktaven	
KOMBINATIONEN VERSCHIEDENER VENTILE	40
Das Stakkato-Spiel	44
Triolen	48
DAS AUSWENDIGSPIEL	55
Das Legato	57
ÜBUNGEN ZUM EINSPIELEN	64
MELODISCHE VERZIERUNGEN	72
MEHRFACHES STACCATO	74
KLEINE ETUDEN	80
Jankos Arie aus der Oper „Im Brunnen“	[2(3)]

DIE TUBA IN B

ÜBERSICHT DER TONLEITERN UND AKKORDE	96
ÜBUNGEN MIT VENTILEN	98
ÜBUNGEN OHNE VENTIL	98
Das zweistimmige Spiel	101
GESAMTVORBEREITUNG VON TONLEITERN UND AKKORDEN	102
ÜBUNGSARTEN DES LEGATOS	105
ELEMENTARE ÜBUNGEN	109
Übungen für die Elastizität der Lippenmuskeln	121
VORTRAGSSTÜCKE	
Zeitgenössische Notierungen	[12]