

# Obsah

ÚVOD . . . . .	7
HLEDÁNÍ VHODNÉHO NÁMĚTU TANEČNÍHO DIVADLA . . . . .	13
INSPIRATIVNÍ HUDBA VYTVÁŘÍ ATMOSFÉRU TANEČNÍHO DIVADLA . . . . .	17
VZNIK LIBRETA A CHOREOGRAFICKÉHO SCÉNÁŘE . . . . .	25
PŘIZPŮSOBENÍ CHOREOGRAFICKÉ KONCEPCE PRAKTICKÝM INTERPRETAČNÍM MOŽNOSTEM JEDNOTLIVÝCH TANEČNÍCH SOUBORŮ . . . . .	27
MACBETH . . . . .	29
GENEZE PROJEKTU MACBETH. . . . .	29
PODMÍNKY REALIZACE . . . . .	29
ZÁKLADNÍ FAKTA O SHAKESPEAROVĚ MACBETHOVI . . . . .	29
SHAKESPEAREM ZPRACOVANÉ TÉMA A HISTORICKÁ PRAVDA . . . . .	35
KONZULTACE S MARTINEM HILSKÝM V ŘÍČKÁCH . . . . .	35
INSPIRACE Z FILMOVÝCH ADAPTACÍ MACBETHA. . . . .	36
PŮVODNÍ LIBRETO A HUDEBNÍ PARTITURA BALETU MACBETH HUDEBNÍHO SKLADATELE VÁCLAVA RIEDLBAUCHA . . . . .	38
PRÁCE NA NOVÉ KONCEPCI MACBETHA S REŽISÉREM ANTONÍNEM MOSKALYKEM . . . . .	39
NOVÉ DRAMATURGICKÉ ČLENĚNÍ MACBETHA . . . . .	40
SPOLUPRÁCE S HUDEBNÍM SKLADATELEM VÁCLAVEM RIEDLBAUCHEM . . . . .	46
PRÁCE TVŮRČÍHO TÝMU. . . . .	48
SCÉNOGRAFIE . . . . .	48
KOSTÝMY. . . . .	53
PRÁCE NA CHOREOGRAFICKÝCH SCÉNÁŘÍCH. . . . .	54
STUDIUM CHOREOGRAFIE . . . . .	60
FIKTIVNÍ NÁVŠTĚVA PŘEDSTAVENÍ MACBETH . . . . .	70
INSCENACE OČIMA KRITIKY . . . . .	138
ŽIVOT INSCENACE . . . . .	143
ZÁVĚR . . . . .	149
JMENNÝ REJSTRÍK. . . . .	151
SOUPIS ČLÁNKŮ O INSCENACI BALETU MACBETH . . . . .	156
LITERATURA . . . . .	159