

# obsah

- 7 – Poďakovanie
- 9 – Úvod
- 12 – 1. Zmeny v dejinách práce
- 16 – 2. Umeleckopriemyselná výchova a jej genéza
- 19 – 3. Slovenskí vzdelanci podporujú ľudovú umeleckú výrobu
- 21 – 4. Slovensko na ceste k modernizácii
- 30 – 5. Josef Vydra a počiatky jeho celoživotného boja za reformu výtvarného vzdelávania
- 34 – 6. VI. medzinárodný kongres pre kreslenie, výtvarnú výchovu a úžitkové umenie v Prahe
- 37 – 7. „Chýba tu škola,“ hovorí Josef Vydra
- 42 – 8. Rané „prieskumné“ obdobie (1928 – 1930)
- 50 – 9. Čas avantgardy a jej aktérov (1931 – 1934)
- 63 – 10. Roky stabilizácie (1934 – 1937)
- 70 – 11. Mesiace ohrozenia a boja za záchranu (1938 – 1939)
- 74 – 12. Didaktické metódy
- 94 – 13. Zvýznamnenie materiálu
- 100 – 14. Techniky mechanizovaného kreslenia a komponovania
- 105 – 15. O žiakoch – štúdium, výchova, život
- 116 – 16. Je Škola umeleckých remesiel bratislavským Bauhausom?
- 125 – 17. Osobné kontakty ŠUR s bývalými „bauhauslermi“
- 138 – 18. Užitočné umenie – škola a modernizácia životného štýlu
- 161 – Sme dedičmi Školy umeleckých remesiel?
- Prílohy
- 167 – Vyučovacie programy ŠUR
- 184 – Stručné biografie pedagógov
- 191 – Žiaci ŠUR
- 206 – Použitá literatúra
- 211 – Výber z literatúry o ŠUR
- 212 – Menný register