

OBSAH

I. DÍL	3	III. DÍL	85
------------------	---	--------------------	----

TECHNICKÉ A INTERPRETAČNÍ POKYNY

Úvod
Označení prstů pravé a levé ruky
Označení úhozu pravé ruky
Úprava nehtů
Ladění kytary
Několik poznámek k technice hry
Kytarové prstoklady
Nácvik technických problémů
Kytarové legáto
Kantiléna
Artikulace
Agogika
Frázování
Pravidla instrumentálního nácviku

NÁCVIK STUPNIC — AKORDŮ — KADENCÍ

Pokyny k nácviku
Nácvik pomocí rytmizačních variant
Prstokladové vzory

II. DÍL	11	IV. DÍL	139
-------------------	----	-------------------	-----

STUPNICE — AKORDY — KADENCE

STUPNICE

Diatonické stupnice dur — moll
Chromatické stupnice
Intervalové stupnice dur-moll: tercie — sixty — oktávy — decimy

AKORDY

Tříhlasý kvintakord s obraty
Malý rozklad tříhlasého kvintakordu
Velký rozklad tříhlasého kvintakordu
Čtyřhlasý kvintakord s obraty
Malý rozklad čtyřhlasého kvintakordu
Malý rozklad dominantního septakordu
Velký rozklad dominantního septakordu

KADENCE

Kadence dur — moll

ETUDY

Dionisio Aguado: Etuda e moll č. 2
Fernando Sor: Etuda A dur č. 6, op. 6
Fernando Sor: Etuda E dur č. 3, op. 6
Mauro Giuliani: Etuda E dur č. 24, op. 100
Mauro Giuliani: Preludium D dur č. 1, op. 83
Fernando Sor: Etuda B dur č. 13, op. 29
Dionisio Aguado: Etuda a moll č. 15
Napoleon Coste: Etuda A dur č. 22, op. 38
Emilio Pujol: Etuda G dur (Čmelák-El Abejorro)