

## Obsah

<i>K metodologii umění hermeneutické interpretace</i> .....	7
<i>In memoriam. Recordatio - „Loučení srdce“</i> .....	9
<b>I. OD FILOZOFIE K METODOLOGII HUMANITNÍCH VĚD</b> .....	11
MIROSLAV MIKULÁŠEK <i>„Světlo“ poznání vazby „vnějšku“ a „nitra“ díla umění v exegezi „techné hermeneutiké“</i> .....	13
DANIEL SLIVKA <i>Genéza hermeneutiky v starovekej gréckej kultúre - interpretácia mytologických textov</i> .....	41
FILIP SVOBODA <i>Metafilosofie jakožto věda o filosofii</i> .....	57
KATEŘINA LOCHMANOVÁ <i>Hermeneutické aspekty asymetrie dobra a zla</i> .....	73
ANTONÍN DOLÁK <i>Nirvána/osvícení jako reinterpretace jáství a smyslu bolesti/utrpení</i> .....	87
RENÁTA BELIČOVÁ <i>Hudobná postmoderna - egalitárske gestá i hermeneutické výzvy</i> .....	101
DAVID KOZEL <i>Archetypický rozměr hudebního orientalismu</i> .....	113
ĽUBOMÍR PLESNÍK <i>Téma estetického naratívu a predpokladové dilemy jeho interpretácie</i> .....	127
PETER ŽIAK <i>Estetická udalosť ako východisko interpretácie literárneho diela</i> .....	139

<b>II. OD METODOLOGIE HUMANITNÍCH VĚD K INTERPRETACI .....</b>	<b>151</b>
TOMÁŠ ZEMČÍK	
<i>Interpretace v rámci logiky interpretovaného Může pomoci ambasador antropologie s výkladem díla velekněze postmoderny? .....</i>	153
MARIANA ČECHOVÁ	
<i>Chránenec osudu jako archetypický příběhový algoritmus .....</i>	169
PETRA BAŘOVÁ	
<i>Princíp expedície jako osnovný tematický algoritmus v slovesnom umení .....</i>	183
PETER ZLATOŠ	
<i>Životné stratégie a hodnotové orientácie v textoch východného nábožensko-filozofického myslenia (K problematike osnovných tematických algoritmov) .....</i>	195
JAN VOREL	
<i>Myšlenkové kontexty ruského symbolizmu (Hermeneutické rozpětí symbolizmu A. Bělého) .....</i>	207
IGOR JELÍNEK	
<i>Berd'ajevova „Krise umění“ a problematika jejího převezení do češtiny .....</i>	221
MICHAL PRZYWARA	
<i>Existence uměleckého díla a teorie Čisté formy podle Stanisława Ignaceho Witkiewicze .....</i>	235
LENKA NALDONIOVÁ	
<i>Stanislavského cesta do hlubin Othellovy duše .....</i>	247
LUCJAN KLIMSZA	
<i>Metodologie hermeneutiky ve filozofii Józefa Tischnera .....</i>	261
MAREK BERNACKI	
<i>Mowa jako „domostwo bycia” - Czesław Miłosz o języku i mowie poetyckiej jako narzędziach poznania świata .....</i>	277

ADRIÁN KVOKAČKA <i>Skrze slovo v slove. Zvecňujúca sonda do života muža v románe Stoner</i> .....	290
EVA KAPSOVÁ <i>Podmienky, limity a tradícia interpretácie kolaboratívnych projektov</i> .....	301
EVA PARILÁKOVÁ <i>Spiritualita ako podmienka umeleckého diela?</i> <i>(Interpretácia inštalácie Jannisa Kounellisa „Civil Tragedy“)</i> .....	315
ZDEŇKA KALNICKÁ <i>Hra skrývání a odkrývání, Roy Nachum: Autoportrét</i> .....	333
KATARÍNA ŠANTOVÁ <i>Estetická valorizácia zemskeho živlu</i> <i>u G. Bachelarda: Živly v Design Art teórii</i> .....	349
LENKA BANDUROVÁ <i>Objekty dizajnu a ich interpretácia</i> <i>na základe vybraných estetických teórií</i> .....	359
MARTIN JANEČKA <i>Interpretace jazykového znaku v díle S. K. Šaumjana: kritická reflexe</i> .....	385
<i>Výběrová bibliografie prof. PhDr. Jaroslava Hrocha, CSc.</i> .....	401
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	407