

# Obsah

Úvod . . . . .	9
Znamení režiser češkega rodu / Znamení režiser českého původu . . . . .	14
Petronio Čap Petronio – privátní finále a vznik účelové legendy . . . . .	17
Vnitřní a vnější krajiny Františka Čápa a jejich vliv na filmové vidění . . . . .	25
Cimbura – nebezpečný hrdina Čápa dětství . . . . .	32
Stát se filmmakerem . . . . .	40
O antisemitských scénách a proměnlivosti měřítek . . . . .	46
Ohnivá léta – řeka, moře a válka . . . . .	50
Plátno filmového obrazu a budoucí svědkové smýšlení . . . . .	54
Babička, Viktorka, vězení, smrt . . . . .	61
Noční motýl / La Falena – mezi úspěchem a útlakem . . . . .	68
Svatý Václav, Libuše a Pimprlový král . . . . .	83
Film zcela jiného látkového druhu . . . . .	88
Bez křídel – další fáze vývoje . . . . .	100
Okamžiky rozhodnutí – Ilegálním přechodem hranice vstříc špionážnímu dramatu . . . . .	114
The Nightmare Industry aneb Izraelské intermezzo . . . . .	157
Finále . . . . .	161
Summary . . . . .	168
Literatura . . . . .	170
Jmenný rejstřík . . . . .	174