

# OBSAH

Úvod . . . . .	7
----------------	---

## I. část: VÝCHOZÍ PŘEDPOKLADY

1.1 RENESANČNÍ HUMANISMUS A ČESKÉ ZEMĚ . . . . .	11
1.2 DOSAVADNÍ STAV A PODOBA BĀDÁNÍ O ČESKÉ HUMANISTICKÉ HISTORIOGRAFII . . . . .	17
1.2.0 Úvod . . . . .	17
1.2.1 Literárněvědný přístup . . . . .	17
1.2.2 Odborněhistorický přístup . . . . .	23
1.3. VÝCHOZÍ PRINCIPY HISTORIOGRAFICKÉ ANALÝZY . . . . .	25

## II. část: SYNTAKTIKA HISTORICKÉHO TEXTU

### 2.1 ANALISTICKÝ ZÁZNAM

2.1.0 Úvod . . . . .	35
2.1.1 Podoby analistického záznamu . . . . .	38
2.1.2 Komunikační charakteristiky analistického záznamu . . . . .	41
2.1.3 Epistemologická transformace analistického záznamu . . . . .	47
2.1.4 Fabulární transformace analistického záznamu . . . . .	49

### 2.2 FABULÁRNÍ NARATIVNÍ TEXT

2.2.0 Úvod . . . . .	63
2.2.1 Kronika česká Václava Hájka z Libočan jako typ historického textu . . . . .	66
2.2.2 Akta neb Knihy památné Sixta z Ottersdorfu jako typ historického textu . . . . .	77

### 2.3 TEORETICKÝ TEXT

2.3.1 Teoretický text v humanistické historiografii . . . . .	89
2.3.2 Teoretický text v české humanistické historiografii . . . . .	91
2.3.3 Pokus o syntézu: Kroniky dvě o založení země české . . . . .	98

Exkurs A: Integrace předkřesťanské a předslovanské doby do historiografického obrazu českých dějin . . . . .	120
--	-----

### III. část: PRAGMATIKA HISTORICKÉHO TEXTU

3.0 ÚVOD . . . . .	131
3.1 Jan Campanus Vodňanský, Bretislaus. Comoedia nova . . . . .	138

Exkurs B: Kategorie pravdivosti v české humanistické historiografii . . . . .	156
--	-----

ZÁVĚR . . . . .	161
-----------------	-----

PRAMENY A LITERATURA . . . . .	165
--------------------------------	-----

SEZNAM ZKRATEK . . . . .	173
--------------------------	-----

RÉSUMÉ . . . . .	175
------------------	-----