

## PODĚKOVÁNÍ | 5

## I ÚVODEM | 7

## II EXPEDICE | 15

STRUČNĚ O RUSÍNECH | 18

ZÁPISKY Z EXPEDICE, ČERVENEC 2003 | 20

## III HERECKÝ TRÉNINK A ZKOUŠENÍ | 31

HERECKÁ PARTITURA I (ÚVOD) | 34

ZÁKLADNÍ ELEMENTY TRÉNINKU | 35

Uzemnění - Segmentace - Individuální trénink - Leader a slave - Vyvažování - Stěna jako partner - Hlasový trénink - Rytmus - Improvizace - Ještě k tréninku - Korepetice akcí

## IV MATERIÁL | 57

PÍSNĚ | 57

VĚSNICE NA VÝCHODNÍM SLOVENSKU | 57

Jarabína - Ulič, Ulič Krivé - Kamienska - Radvaň, Vernár

MARIANA SADOVSKÁ | 73

VOROBČICI. HERECKÁ PARTITURA II | 78

PRÁCE S INTONACEMI

(MELODIE ŘEČI A JINÝCH HLASOVÝCH PROJEVŮ) | 80

PANÍ MÍTNÍKOVÁ | 80

Obsah ukrytý v hudební stránce mluveného projevu - Intonace jako materiál - Co pro mě znamenal podtext? - Nałodění: první použití intonací paní Mítníkové v situaci

RUNINA. ZÁPIS Z DENÍKU EXPEDICE  
NA VÝCHODNÍ SLOVENSKO 2003 | **95**

SLOVA | **100**

EMIGRANTSKÉ DOPISY | **100**

Příběh - Zvukomalebnot (Od výrazu k významu) -  
Grafika

JEDNODUCHÁ ODPOVĚĎ | **111**

Prostitutky. Herecká partitura III

OSTATNÍ TEXTY | **117**

VIZUÁLNÍ MATERIÁL | **118**

FOTOGRAFIE Z EXPEDICE | **118**

Manželé Priganzovi - Hana Priganzová. Herecká  
partitura IV (Napodobení chování jako herecký materiál) -  
Júlia Ondrušáková

EMIGRACE | **130**

Topič - Ellis Island

SVĚCENÍ JARA | **138**

Ikony

ZDOCHÝŇANIE OVCE | **144**

SCÉNOGRAFIE | **145**

V CESTA K HERECKÉ POSTAVĚ | **151**

HORDUBAL - HLEDÁNÍ MÍSTA | **152**

VI ZÁVĚREM (OD ETNOSCÉNOLOGICKÉHO VÝZKUMU  
K INSCENACI. OD NAPODOBENÍ K TVORBĚ) | **157**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **163**

LITERATURA A PRAMENY | **164**