

ÚVOD .....	9
<b>I. HISTORICKÝ EXKURZ DO TEORIE TEXTOVĚ-OBRAZOVÝCH VZTAHŮ</b>	
II. 1. Počátky ilustrace .....	25
II. 2. Antika .....	27
II. 2. 1. Nejstarší výklady textově-obrazových vztahů ve starověkém Řecku .....	29
II. 2. 2. Helénsko-helénistický přístup .....	34
II. 2. 3. Textově-obrazové vztahy v dějinách helénistické estetiky .....	39
II. 2. 4. Počátky horatiovské tradice .....	44
II. 3. Středověk .....	46
II. 4. Novověk .....	50
II. 4. 1. Horatiovská tradice a sesterská umění v renesanci .....	52
II. 4. 2. Textově-obrazové vztahy na pozadí osvícenské estetiky .....	55
II. 4. 3. Specifikace ilustračních žánrů v novověku. Ilustrace dětská a vědecká .....	61
II. 5. Nástin teorie ilustrace a moderní estetika .....	63
II. 5. 1. Hledání paralel mezi textem a obrazem prizmatem modernismu .....	63
II. 5. 2. Vývoj horatiovské tradice v novověku .....	67
<b>II. HRANICE ILUSTRÁČNÍHO MÉDIA</b> .....	71
III. 1. Spor o „přirozenost“ literárních a malířských prostředků .....	72
III. 1. 1. Lessing a Herder: narace versus deskripce .....	72



VIII. ZOBRAZENÍ LITERÁRNÍHO HRDINY A VYJÁDŘENÍ ATMOSFÉRY PROSTŘEDÍ .....	232
VIII. 1. Zobrazení literárního hrdiny .....	233
VIII. 2. Vyjádření atmosféry prostředí .....	245
ZÁVĚR .....	255
BIBLIOGRAFIE .....	258
SEZNAM A ZDROJE OBRAZOVÉ PŘÍLOHY .....	272