

Obsah

- 13** **Úvod**
Martin Tomášek – Jan Malura
- 19** **I. Estetická východiska**
- 21 Ondřej Dadejík
Centrum a periferie: O estetické zkušenosti obyčejných míst
- 41 Veronika Faktorová / Karel Stibral
Počátky estetického ocenění a uměleckého zobrazení industriální krajiny
- 69** **II. Literární obrazy industrializace**
- 71 Jan Malura
Dobývání země v české a německé literatuře raného novověku
- 85 Martin Tomášek
Industriální motivy v české literatuře 19. století
- 103 Lukáš Pěchula
Oživená příroda a industriální pokrok. Procesy mytologizace v komparativním srovnání děl Vojtěcha Martíčka a Augusta Scholtise
- 125 Jakub Jedounek
Hudba továren, barvy periferie. Magie smyslů jako průvodní jev při ztvárnění industriálního prostoru v prózách Karla Schulze
- 133 Agnieszka Janiec-Nyitrai
„Vrchy užírané rovinami“. Konfrontace přírodního a industriálního prostoru v Čapkově románu Hordubal
- 143 Jakub Češka
Hrabalovo pozvolné přitakávání periferii
- 158 Romana Cieslarová
Zobrazení prostoru v prvotině Josefa Jedličky Kde život náš je v půli se svou poutí

181	III. Industriální místa, města, krajiny a jejich reflexe
183	Ondřej Durczak <i>Obraz Ostravy ve fotografických publikacích</i>
194	Svatava Urbanová <i>Průmyslová krajina ve fotografiích Viktora Koláře</i>
205	Jaroslav David / Jana Davidová Glogarová <i>Most – bourání města jako obraz stavu společnosti v zrcadle analýzy publicistiky Rudého práva</i>
225	Kristýna Bílková / Lucie Nováková <i>Reflexe průmyslu ve standardizované a nestandardizované urbanonymii (na příkladu měst Bohumín a Karviná)</i>
236	Martin Strakoš <i>Architektura, urbanismus a životní prostředí průmyslového velkoměsta ve 20. století na příkladu Ostravy</i>
263	Michaela Závodná <i>Městská kolejová doprava jako součást každodenního života Ostravska koncem 19. a počátkem 20. století</i>
279	Shrnutí / Summary Jan Malura / Martin Tomášek
303	Obrazová příloha
339	Autoři
343	Rejstřík jmenný
347	Rejstřík míst