

Contents

PAPERS

- 6 MICHAELA OTTOVÁ IN COOPERATION WITH
MAGDALENA RAFL BURSOVÁ – HANA BILAVČÍKOVÁ – MARKÉTA PAVLÍKOVÁ
**Discordance of Means and Meaning?
An Inquiry into Dating the Sculptures from Krupka and the Oeuvre of the Master of the Týn
Calvary**
- 35 TOMÁŠ HLADÍK
Prague Early Rococo Wood Models in Baroque Art Exhibitions of the National Gallery in Prague

MATERIALIA

- 51 FILIP SUCHOMEL
“The Noblest of the Feathered Family.” Three Falcons on a Lacquer Perch
- 64 ANNA PRAVDOVÁ
“Vernichtet!” Three Rescued Paintings by Fédor Löwenstein
- 70 PAVEL ŠTĚPÁNEK
Cândido Portinari in Czechoslovakia
- 80 MARTINA HORÁKOVÁ – PETRA ZELENKOVÁ
Historical Collection in the Library of the National Gallery in Prague

REPORTS

- 93 VÁCLAVA ANTUŠKOVÁ – IVANA VERNEROVÁ – ŠTĚPÁNKA CHLUMSKÁ – HELENA DÁŇOVÁ
ANNA TŘEŠTÍKOVÁ – RADKA ŠEFCŮ
**Wood as the Material of Carvings and Paintings of Bohemian and Moravian Provenance in the
Years 1280–1550. Identification of Wood**

ARCHIVE

- 112 OLGA PUJMANOVÁ-STRETTI
Reminiscences of the 1970s at the National Gallery in Prague

REVIEWS

- 123 PETR SKALICKÝ – ADAM POKORNÝ
Zuzana Bauerová, Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971

Obsah

STUDIE

- 133 MICHAELA OTTOVÁ VE SPOLUPRÁCI
S MAGDALENOU RAFL-BURSOVOU – HANOU BILAVČÍKOVOU – MARKÉTOU PAVLÍKOVOU
**Nesouhlasnost prostředků a smyslu?
K otázce datování souboru z Krupky a tvorby Mistra Týnské kalvárie**
- 155 TOMÁŠ HLADÍK
Modelové řezby pražského raného rokoka v expozicích barokního umění Národní galerie v Praze

MATERIÁLIE

- 165 FILIP SUCHOMEL
„Nejušlechtlejší z japonských opeřenců.“ Tři sokoli na lakové hrazdě
- 174 ANNA PRAVDOVÁ
„Vernichtet!“ Tři zachráněné obrazy Fédora Löwensteina
- 178 PAVEL ŠTĚPÁNEK
Cândido Portinari v Československu
- 185 MARTINA HORÁKOVÁ – PETRA ZELENKOVÁ
Historický fond knihovny Národní galerie v Praze

ZPRÁVY

- 197 VÁCLAVA ANTUŠKOVÁ – IVANA VERNEROVÁ – ŠTĚPÁNKA CHLUMSKÁ – HELENA DÁŇOVÁ
ANNA TŘEŠTÍKOVÁ – RADKA ŠEFCŮ
**Dřevo jako materiál sochařských a malířských děl bohemikální provenience 1280–1550.
Identifikace dřeva**

ARCHIV

- 212 OLGA PUJMANOVÁ-STRETTI
Vzpomínky na sedmdesátá léta dvacátého století v Národní galerii v Praze

RECENZE

- 221 PETR SKALICKÝ – ADAM POKORNÝ
Zuzana Bauerová, Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971