

- 3 Labská filharmonie – harmonická souhra hudby a architektury (Mirek Černý)**
Reportáž z koncertního supersálu, ke kterému se upírají pohledy kulturního světa.
- 6 Vadim Gluzman: Pokud studuji nové dílo, vždy se snažím se skladateli spolupracovat (Markéta Vejvodová)**
Izraelský houslista přiveze na konci března do Ostravy Vzdálené světlo.
- 10 Dvacet čtyři králových houslí (Vojtěch Semerád)**
Rozhovor se zakladatelem obnoveného královského barokního orchestru z Versailles Patrickem Cohěnem-Akeninem.
- 14 Dívka bez bázně Olga Šroubková (Luboš Stehlík)**
Je typickým představitelem hudební generace 90. let – energická, zdravě sebevědomá, cílevědomá, optimistická. Patří mezi nejvýraznější houslové talenty této země.
- 18 Pražskojarní dialog (Luboš Stehlík)**
72. ročník Pražského jara očima ředitele Romana Bělora.
- 20 Roman Hoza: Čistý vokál a klidná hlava (Michaela Vostřelová)**
Šestadvacetiletý zlínský rodák na sebe upoutal pozornost širší veřejnosti před dvěma lety na koncertě Pražského jara, od té doby ho česká operní pódia nepouští ze zřetelů.
- 23 Zdeněk Klouda o případu Stabat mater (Michaela Vostřelová)**
O nejvánočnějším českém skladateli Jakubu Janu Rybovi na začátku postní doby.
- 26 Marek Čermák: Vlastenec, který miluje hudební dobrodružství (Luboš Stehlík)**
Musica figuralis a moravské slavnostní symfonie.
- 30 Nad výročí JAMU o potřebě umění (Ivo Medek)**
Rektor JAMU o brněnské akademii.
- 31 JAMU sedmdesátiletá (Jindřiška Bártová)**
Na začátku byla Kounicova ulice a Janáčkovy sbory.
- 34 Jiří Kadeřábek: Jakmile vznikne šlápota, už po ní nezůstane pouhé nic (Boris Klepal)**
O nové opeře a o smrti, která přese všechny Stalinovy teorie nic neřeší.
- 38 Ad fontes musices / K pramenům hudby (Stanislav Bohadlo)**
Dopisy Myslivečkovy, Myslivečkoví a o Myslivečkově.
- 44 Ohlasy, ozvěny, konfrontace (Vlasta Reittererová)**
175 let Vídeňských filharmonií.
- 49 Kouzelník orchestru Alexander Zemlinsky (Vlasta Reittererová)**
Doba, do níž se narodil, mu připravila osud vyhnance.
- 53 Svět opery**



- 54 Lionel Loueke: Nejprve skládám, potom počítám (Milan Tesař)**
S jedním ze zahraničních hostů festivalu JazzFestBrno 2017.
- 56 Marius Neset: Skandinávská scéna se vzpírá definici (Anna Mašátová)**
Ve svých dvaatřiceti letech má norský saxofonista na kontě pět sólových desek, úctyhodné množství kolaboračních alb i spoluprací s legendami.
- 58 Kristina Barta: Hudbu vidím černobíle (Milan Tesař)**
Pianistka a skladatelka Kristina Barta o svém debutovém albu EMA29.
- 60 Jiří Slavík: Rád hraji k tanci (Tomáš S. Polívka)**
Kontrabasista Jiří Slavík se na svém albu Mateřština vrací k folklóru a ohlasové tvorbě.
- 64 Recenze**