

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| <b>Úvod:</b>  | 7   |
| Obrazy genderu jako pohádkové i nepohádkové představy, utopie, masky, sny a fantazie<br>Blanka Knotková-Čapková |     |
| <b>„Chudobná děvečka“ versus „biologická továrna“</b>   | 17  |
| Ženy očima kunderovských mužských postav<br>Zuzana Labudová   |     |
| <b>Misogynie maskou?</b>  | 29  |
| Kunderův Falešný autostop<br>Aneta Horčíčková   |     |
| <b>Láska bolí</b>   | 43  |
| Narativy lásky a partnerského vztahu ve vybraných knihách Lenky Lanczové<br>Darja Čablová                       |     |
| <b>Těla pro druhé</b>   | 57  |
| Ženy v románu Lenky Lanczové<br>Nikola Mikesková  |     |
| <b>„Nebe nemá dno“</b>  | 65  |
| O hledání ženské svébytnosti v románu Hany Andronikové<br>Barbora Klevarová                                     |     |
| <b>Kříž u potoka</b>  | 75  |
| Obrazy žen Karolíny Světlé<br>Petra Hokr Miholová   |     |
| <b>Kult povrchu jako realita dívčího světa</b>  | 87  |
| Mýtus krásy v časopise Top dívky<br>Terezie Hanzlíková  |     |
| <b>Insiderkou v mužském světě</b>   | 103 |
| Aneb jak Tom Robbins vychovává k narušení genderové hierarchičnosti<br>Martina Žilková                          |     |
| <b>Spící kráska jako ideál ženskosti</b>  | 117 |
| Subversivní čtení pohádky o Šípkové Růžence<br>Pavla Ciporanova   |     |
| <b>Sníh, sklo, jablka</b>   | 131 |
| Tak trochu jiný příběh O Sněhurce. Z mýtů vyrůstají nové příběhy<br>Klaudia Teichmanová                         |     |
| <b>Sněhurka a lovec</b>   | 143 |
| Archetypální příběh o individuaci mladé ženy<br>Eliška Vokounová  |     |
| <b>„Kdo vlastně já jsem jako ta fotografka?“</b>  | 157 |
| Obraz genderového řádu v odborných komentářích<br>k fotografiím ženských aktů Petry Skoupilové<br>Lenka Krátká  |     |
| <b>Závěrem:</b>   | 169 |
| Autorčina vlastní stránka<br>Tereza Jiroutová Kynčlová  |     |
| <b>Analyzované texty</b>  | 173 |
| <b>Bibliografie</b>   | 175 |
| <b>O autorkách</b>  | 185 |
| <b>Jmenný rejstřík</b>  | 189 |