

Obsah

Tatjana Lazorčáková, Jiří Štefanides / Editorial	5
Vzpomínka	
Jan Hyvnar / Několik úvah o Honzovi Roubalovi (a pro něj)	7
Yorick	
Jiří Štefanides / Ostravské činoherní divadlo v procesu transformace po listopadu 1989	11
Tatjana Lazorčáková / Sebeidentifikace – sebereflexe – sebetematizace	
Ostravy aneb Inscenační návraty k historii a mentalitě místa	32
Tereza Konývková / Z dolu do dolu: Sémiotická esej o ostravských P(p)estrých vrstvách	50
Spektrum	
Šárka Havlíčková Kysová / Metafory, kterými hrajeme. Perspektivy a meze české kognitivní teatrologie	65
Jitka Pavlišová / Ve službách knížete Liechtensteina: několik poznatků k provozu zámeckého divadla ve Valticích	85
Sondy	
Jan Kerbr / Specifika současného ostravského herectví	109
Josef Herman / Programy ostravské polistopadové opery	116
Lenka Šaldová / OST-RA-VAR – jedinečná divadelní přehlídka	129
Kateřina Lešková Dolenská / Spectaculo Interesse – pozvolný ústup ze slávy	142
Orientace	
Šárka Havlíčková Kysová / From the Score to the Stage. An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging	153
Jiří Štefanides / Jiří Kopecký: Německá operní scéna v Olomouci 1770–1878.	
Lenka Křupková: Německá operní scéna v Olomouci 1878–1920	157
Andrea Jochmanová / Helena Spurná: Emil František Burian a cesty za operou	160
Pavel Drábek / Petra Ježková: Obležen národem dramatiků: Jan Lier (1852–1917)	162
Iva Mikulová / Dušan Zdráhal: Režijní profil Aloise Hajdy I. – Inscenační tvorba z let 1953–1971	165
Helena Spurná / Bořivoj Srba: Prozření Genesisovo	168
Aleš Merenus / Vodičkův Havel v Americe Jany Machalické	171
Andrea Hanáčková / Eva Schulzová: Původní česká rozhlasová hra po roce 1989	174
Tatjana Lazorčáková / Beata Popczyk-Szczęsna a Magdalena Figzał (eds.): Dramat a doświadczenie	178
Depeše	
Jiří Štefanides / Vladimír Šrámek – Magie divadelního prostoru (2012), Marta Roszkopfová – Scénografie (2013)	183

01

2015

theatralia

Tomáš Kubart / „O“ – Scénografické video eseje	185
Amálie Bulandrová / Současná česká scénografie: poločas rozpadu	187
Tatjana Lazorčáková / Divadlo jako odkrývání zapomenuté paměti – zpráva z konference v Katovicích	191
Amálie Bulandrová / Thomas Ostermeier a svět: mezinárodní diskuzní symposium věnované tvorbě německého režiséra	194
Nada Satková / Divadlo a média jako témata konferencí v Litvě a Polsku	197
Barbora Kašparová / „Dít se“ není zas tak málo	199
Pavla Pinkasová / Doktorandské symposium v Mikulově se stává tradicí	202
Amálie Bulandrová / SdílenýProstor: Počasí	205
Pavla Pinkasová, Tomáš Kubart / Aktuální otázky analýzy inscenace/představení. In memoriam prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.	208
Eva Stehlíková / Alfréd Radok 100	210
Martin Macháček / Ich bin Ausiger. Rekapitulace krize ústeckého Činoheráku	212
Yoriczek	
Zuzana Řezníčková / Využití postupů rozhlasové detektivky za hranicemi žánru	217
Archiv	
Agnieszka Landowska / Geneze spolupráce Divadla na provázku a Teatru 77 z Lodže v kontextu Mezinárodní federace nezávislých alternativních divadel IFIT	225
Andrea Jochmanová / Dodatek ke znovu nalezanému Hlávkoví	233
Host	
Šárka Havlíčková Kysová / Hledání nové perspektivy. Rozhovor s Ákosem Seressem o kognitivní teatrologii	241