

Editorial (Andrea Hanáčková, Jiří Štefanides)	5
Yorick	
Jiří Štefanides Realita, obraz, fikce	6
Margita Havlíčková Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvícenských reforem v městském divadle v Brně	19
Lenka Křupková, Jiří Kopecký Olomoucká opera v letech 1830–1920 a její vztahy k Vídní	28
Helena Spurná České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci)	42
Tatjana Lazorčáková „Genealogické“ souvislosti divadelních koncepcí: Divadlo Petra Bezruče v Ostravě a Činoherní klub v Praze	64
Spektrum	
Šárka Havlíčková Kysová Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského	81
Ivan R. V. Rumánek Okuni sóši – mezižánrový doklad o prechode od nó ku kabuki	102
Nad'a Satková Jsme zranitelnější, než jsme si mysleli: Přírůstky dramatické tvorby Joea Penhalla	118
Dana Jará Zpráva o stavu české „kárnetologie“	127
Depeše	
Libor Vodička Scénograf Miloš Souček ve Slováckém muzeu	139
Kateřina Lahodová Expresivita pohybu = základ komunikace	142
Tatjana Lazorčáková Zkušenost jako dramatická kategorie: Poznámky z konference v polských Katovicích	144
Alice Koudelková Výchova k divadlu v indické vesnici: Zpráva z pracovní cesty	147
Orientace	
Michal Čunderle Jan Roubal. <i>Divadlo jako pocitový deník: Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)</i>	151
Iva Mikulová Klára Hanáková. <i>Na Pohádku máje</i>	154
Libor Vodička Josef Kovalčuk a Petr Oslzlý. <i>Společný projekt Cesty (křižovatky – jízdní řády – setkání)</i>	156
Eva Stehlíková Judita Hoffmanová. <i>Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990</i>	158
Andrea Jochmanová Jan Burian. <i>Nežádoucí návraty E. F. Buriana</i>	160
Iva Mikulová Jana Patočková (ed.). <i>Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě</i>	162

Eva Stehlíková Přemysl Rut. <i>Pro rozhlas (i proti němu)</i>	164
Andrea Jochmanová Jitka Rauchová: <i>Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)</i>	166
Luboš Mareček Jan Hynar. <i>Virtuosové</i>	169
Kateřina Lahodová Emil Tomáš Bartko. <i>Podoby slovenského tanečního umenia 1920–2010</i>	173
Yoriczek	
Lenka Adámková / České meziválečné drama v Deutsches Theater a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (1929–1938)	176
Petr Dvořák Filmové médium v současných činoherních inscenacích	188