

Table des matières

Avant-propos : La culture de l'imprimé (Roger CHARTIER)	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE DES IMPRIMÉS POUR L'IMAGINAIRE

CHAPITRE PREMIER : Adorations et dévotions franciscaines. Enjeux et usages des livrets hagiographiques (Alain BOUREAU)	25
<i>Le livre thaumaturge, 25 — Le culte franciscain de l'écrit, 28 — Les vies de saints : une définition, 30 — Les trois âges de l'hagiographie, 31 — Une vie de saint Louis d'Anjou, 36 — Les deux carrières de Giuseppe Cacchio, 41 — Louis, Angevin et franciscain, 45 — Le parti du saint : franciscains observantins, barons et hommes nouveaux, 49 — Une biographie au pluriel, 54 — Sainte Reine entre Alise et Flavigny, 56 — Les entreprises du curé Cadiou : saintes eaux et hagiographie, 60 — Les Badier et les cordeliers, 63 — Cordeliers contre bénédictins : la guerre des textes, 66 — La sainte aux trois radius, 70 — Le cheval de Troyes, 74.</i>	

CHAPITRE II : La pendue miraculeusement sauvée. Étude d'un occasionnel (Roger CHARTIER)	83
<i>Un texte, deux éditeurs, 84 — Un exemplum vrai,</i>	

92 — *L'infanticide abominable*, 96 — *Le pendu miraculé ou le miracle de la Vierge*, 99 — *De l'hagiographie à l'occasionnel*, 102 — *Une même histoire*, 105 — *De Rennes à Douai: les différences*, 110 — *Du côté du conte*, 115 — *Anne et Pierre: l'occasionnel au service de la Ligue*, 116.

- CHAPITRE III: Le miroir des contes. Perrault dans les Bibliothèques bleues (Catherine VELAY-VALLANTIN) 129
Perrault, le manuscrit et l'imprimé, 131 — *Les éditions lettrées*, 136 — *Les éditions bleues: un inventaire*, 145 — *Un conte témoin: Grisélidis*, 149 — *Les contes dans la Bibliothèque bleue: fidélités et transformations*, 152 — *Une lecture facilitée, des récits intelligibles*, 159 — *Les édulcorations moralisatrices*, 163 — *L'affleurement du folklore*, 168 — *Contes imprimés et traditions orales*, 173 — *Les lectures du conte*, 176.

DEUXIÈME PARTIE DES USAGES RELIGIEUX

- CHAPITRE IV: Prier de bouche et prier de cœur. Les livres d'heures du manuscrit à l'imprimé (Paul SAENGER) 191
Les deux lectures, 192 — *De la prière orale à l'oraison mentale*, 193 — *Prier de cœur*, 197 — *Prière liturgique, prière intérieure*, 200 — *De nouveaux livres de dévotion*, 208 — *L'intimité avec le livre*, 212.

- CHAPITRE V: Du rituel au for privé: les chartes de mariage lyonnaises au XVII^e siècle (Roger CHARTIER) 229
Images peintes, images imprimées, 231 — *La charte et le rituel*, 232 — *La formule matrimoniale*, 235 — *Popularisation d'un objet*, 236 — *L'éლისion du profane*, 238 — *Une iconographie chrétienne*, 240 —

Ève et Marie, 242 — *Les techniques et les mains*, 245 — *Appropriations singulières*, 247.

CHAPITRE VI : Lire à en mourir. Livres et lecteurs en Bohême au XVIII^e siècle (Marie-Élisabeth DUCREUX) ... 253

Une Bohême catholique et autrichienne, 256 — *La conversion, leurre et réalité*, 257 — *Venir à bout de l'hérésie*, 260 — *Le livre, signe de l'hérésie*, 263 — *La conversion par le livre*, 265 — *Enracinement protestant et identité individuelle*, 270 — *La circulation de l'écrit*, 274 — *Les manuscrits*, 278 — *L'accès aux lettres*, 279 — *Des analphabètes de la doctrine*, 284 — *Une lecture chantée*, 287 — *L'oral et la mémoire*, 289 — *L'appropriation ultime*, 291.

TROISIÈME PARTIE

MONSTRATION ET PERSUASION POLITIQUE

CHAPITRE VII : Lisibilité et persuasion. Les placards politiques (Christian JOUHAUD) 309

Placards et action politique, 311 — *Les vertus de l'image*, 313 — *Trois placards au service du roi*, 318 — « *Le prix d'outrecuidance, & Los de l'Union* », 318 — « *La délivrance de la France par le Persée François* », 324 — « *Tableau et emblèmes de la détestable vie et malheureuse fin du maître Coyon ou Mytologie des emblèmes du Coyon* », 328 — *Concini, « coyon » et écureuil*, 332 — *Lisibilité et déchiffrements*, 336.

CHAPITRE VIII : Le livre d'emblèmes sur la scène publique. Côté jardin et côté cour (Alain BOUREAU) 343

L'emblème et la devise, 344 — *Une technique intellectuelle*, 345 — *De la ressemblance à la représentation*, 350 — *Emblématique et politique*, 353 — *Une culture héroïque et républicaine*, 357 — *Le retour de l'image*, 359 — *De la représentation à l'allégorie*, 360 — *La visée didactique*, 362 —

L'icône emblématique, 364 — La confiscation absolutiste, 367 — Un art curial, 369 — L'image monumentale, 372.

CHAPITRE IX : Imprimer l'événement. La Rochelle à Paris (Christian JOUHAUD)	381
<i>Informer et célébrer, 382 — L'entrée royale du 23 décembre 1628, 389 — Le livre de l'entrée, 393 — L'entrée du livre, 397 — Arcs de triomphe, 400 — Écartis, 407 — Les voiles qu'on lève, 415 — De La Rochelle à La Rochelle, 419 — Le pouvoir dans l'imprimé, 428.</i>	
Table des planches	439