

Tabla de contenidos

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
1 JUAN MARSÉ, TRAYECTORIA Y PRODUCCIÓN	19
Realismo, política y literatura en las novelas de Marsé	22
<i>Campo. Campo literario.....</i>	<i>22</i>
<i>El discreto encanto de la burguesía.....</i>	<i>32</i>
Marsé sobre su práctica.....	35
2 LA MIRADA PIJOAPARTESCA.....	43
<i>Habitus</i>	<i>44</i>
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA	48
Fotografías de la infancia	50
¿Novela folletinesca, picaresca...? (Temas y equívocos).....	52
Estilo narrativo. Polifonía, ironía y sarcasmo.....	54
<i>El tópico de la incomunicación</i>	<i>59</i>
<i>Más ironías: uso de intertextos y citas.....</i>	<i>60</i>
<i>La Fábrica de Sueños.....</i>	<i>63</i>
<i>El albatros-pijoaparte.....</i>	<i>65</i>
Espacios de la novela y espacios sociales.....	67
<i>El lado tétrico de la pobreza</i>	<i>73</i>

<i>Baile en el Guinardó: Bovary y Marx rodando por el suelo</i>	74
<i>El ladrón de motocicletas y el automóvil-rica-muchacha-cha-cha</i>	76
<i>La distinción</i>	78
<i>Turistas e indígenas visibles y ricos que no se ven</i>	79
De cómo Manolo lee el campo cultural, y cómo el campo cultural lee a Manolo	80
<i>El grupo de los escogidos</i>	83
<i>La hora de Castellet, la hora del Pijoaparte</i>	88
Cuerpos con sello de clase	91
<i>La dominación masculina</i>	91
<i>Maruja, la "marmota"</i>	99
<i>Teresa y los suburbios oceánicos</i>	103
<i>El gran teatro del mundo sentimental (burgués)</i>	108
<i>Manolo Reyes, huérfano</i>	113
<i>El Cardenal y la sobrinita</i>	116
<i>El xarnego, «otra rareza de los catalanes»</i>	118
<i>Un dandy barriobajero</i>	119
<i>Los Borí. Marketing engagé</i>	122
LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE	125
<i>Relato de la memoria, memoria como relato</i>	126
<i>Detrás de la fachada</i>	129
<i>Los critinos y los vertebrados</i>	131
<i>Cuerpo místico, cuerpo político (otra oscura historia)</i>	135
<i>El baile de las debutantes</i>	140
INVENTARIO FINAL	143
BIBLIOGRAFÍA	148