

INHALT

Vorrede und Einleitung	5
Außenplastik	9
1. Die Stirnseite (Attikaplastik — Bacchuszug)	10
Die neun Dichterbüsten mit den dazugehörigen Zwickel- plastiken	12
2. Die vier großen Nischenfiguren zu ebener Erde an den Gebäudeecken	17
3. Die elf Figurengruppen über den Fenstern der Stiegen- häuser	21
4. Die ideellen Gegensatzpaare — Prometheus und Genoveva — Die vierzehn Rollentypen	31
Die Direktionen des Burgtheaters seit seiner Gründung durch Kaiser Joseph II. 1776	34
Stiegenhäuser	36
Rechtes Stiegenhaus	37
1. Die Hauptbilder und die Themenwiederholungen in den Seitenbildern	38
2. Die acht Nischen-Standbilder berühmter Schauspieler .	43
3. Die Bildnisbüsten auf den Treppenpodesten und vor dem Ausgang	45
Linkes Stiegenhaus	50
1. Die Hauptbilder und die Themenwiederholungen in den Seitenbildern	50
2. Die acht Nischen-Standbilder berühmter Schauspieler . .	56
3. Die Bildnisbüsten auf den Treppenpodesten	59
Die Übergangsräume, Fest- und Galerie-Foyer	63
Der Zuschauerraum	66
Das Bühnenhaus	67
Verzeichnis der in den Foyers des Burgtheaters ausgestellten Schauspieler-Porträts	69
Ein Kapitel Weltgeschichte	74
Der Name „Burgtheater“	75
Grundriß des Burgtheaters mit Verzeichnis der Außenplastiken	76
Bibliographie	78