

Editorial

1

Záznamy uměleckých aktivit ve fotosbírce Moravské galerie

Antonín Dufek

2

„AZarchiv“ aneb Aleš Zábaj a jeho videodokumentace brněnské nezávislé kultury osmdesátých a devadesátých let

18

Karel Tutsch (1941–2008):

Galerie Na bidýlku a další aktivity brněnského galeristy a sběratele

Petr Ingerle

28

Jan Antonín Pitínský: O brněnských osmdesátých letech, o vztahu divadla a výtvarného umění, o hře Ananas a (ne)účinkování Růžového tatraplánu Blahoslava Rozbořila a Josefa Daňka v této hře

48

Od archivu k repertoáru: živé zpřístupnění akčního umění jako předmět umělecké praxe

Jana Písaříková

58

Archivní a umělecká činnost J. H. Kocmana

70

Galerie v poštovních schránkách: mail-artové hnutí a jeho archivy

Jana Písaříková

78

Géza Perneckzy: Mail art byl ritualizovanou komunikací

90

Afirmace prázdna. Alain Badiou a jeho model autonomie umění

Petr Ingerle

98

Bílým prostorem
s Jánem Zavorským

118

Andris Grīnbergs – the Bricoleur and Pioneer of Latvian Performance Art

Laine Kristberga

126

Robert Kotásek

Experimentální umělecké sítě ve východní Evropě a Latinské Americe

142