

Obsah

**Obhájce moderního umění.
Myšlení Jindřicha Chalupického v kontextu
30. a 40. let 20. století**
(Zdeněk Brdek)

Úvod	7
Začátky kritické činnosti (1930–1933)	10
Hodnoticí kritéria	11
Odpor k avantgardě	15
Moderní umělec Zdenek Rykr	19
Období afiliace k surrealismu (1934–1937)	23
Chalupeckého nadrealismus	25
Chalupecký vs. Teige	28
Rozchod se surrealismem	35
Válka a její předvečer (1938–1945)	42
Metafyzický existencialismus	43
Člověk primitivní a podstata člověka vůbec	45
Krise moderního člověka a umění	48
Smysl a povaha moderního umění	51
Generační diskuze	56
Mytologie všednosti (inspirace Václavem Navrátillem)	62

Období třetí republiky (1945–1948)	70
Chalupeckého levicovost a kulturní politika	71
Nový lidový realismus	76
<i>Listy</i> a existencialismus	78
Mezi Východem a Západem (limity dialektického myšlení)	82
Epilog	86
Závěr	89
Chalupeckého pozice	92
Prameny	96
Literatura	100
Obrazová příloha	109

Výbor z textů Jindřicha Chalupeckého

Chvilka se Zdenkem Rykrem	126
Přehled výstav	128
O tom českém moderním umění (Členská výstava Mánesa)	132
O tom českém moderním umění (Členská výstava Umělecké besedy)	137
Tři výstavy a k čemu mne přivedly	141
Fotografie uviděla svět	146
Právda masek	150
Weiner (Fragment)	152
Aktualita	162
O svobodě v umění	171
Dějiny	175
Poznámka k českému baroku	179
Situační poznámky	182
Užité umění	186
Současná filozofie a její čeští kritikové	193

Bibliografický soupis díla Jindřicha Chalupeckého 1930–1948

213

Ediční poznámka	245
Poděkování	251
Summary	253
Zusammenfassung	259
Jmenný rejstřík	265