

OBSAH

- | | | | |
|--|-------|---|-------|
| Alma Mahlerová:
Dáma a žumpa zároveň | 6–11 | Toyen:
Žena nebo muž | 52–55 |
| Josephine Bakerová:
Idol z hnědé oceli | 12–17 | Marcia Davenportová:
Napospas českým dějinám | 56–59 |
| Inessa Armandová:
Leninova milenka | 18–19 | Tina Modotti:
Revoluční fotografka | 60–63 |
| Jane Birkinová:
Miluji tě, Sergi | 20–23 | Nico:
Svůdný hlas undergroundu | 64–67 |
| Gertrude Steinová:
Avantgardní Američanka
v Paříži | 24–26 | Ester Krumbachová:
Múza nové vlny | 68–70 |
| Věra Chytilová:
Rváč | 28–31 | Isadora Duncanová:
Smrt našla v kabrioletu | 72–75 |
| Patti Smith:
Punková básnířka | 32–35 | Marianne Ihlen:
Múza Leonarda Cohena | 76–77 |
| Marie Majerová:
Soudružka nymfomanka | 36–37 | Rosa Holubová:
Žena, která přežila
africké peklo | 78–81 |
| Dora Maar:
Plačící žena | 38–41 | Courtney Love:
„Když o mně přestali zpívat,
došly jim hity.“ | 82–83 |
| Miroslava Sternová:
„Odpusť mi, už nemám
vůli žít...“ | 42–45 | Ingrid Bergmanová:
Z anděla běhnou | 84–87 |
| Suzanne Valadonová:
Divoká žena z opony
Národního divadla | 46–49 | Jana Krejcarová-Černá:
Záhyby bohémského života | 88–91 |
| Padma Lakšmí:
Magnet na peníze a průšvihy | 50–51 | Frida Kahlo:
Sebezničující bisexuálka | 92–97 |