

Obsah

1. část: Sedm studií k operní genezi

19. a 20. století.....7

1. *Don Quichote* - burleskní figurka iluzivního světa, či heroické univerzum realistické tragédie? Epochálně tematický exkurz do světa hudebního ztvárnění.....7
2. Jevištní dramatik Jules Massenet.....19
3. Pohádková férie *La bella dormiente nel bosco* Ottorino Respighiho.....24
4. Malé straussovské operní marginálíum.....28
5. *Guntram* Richarda Strausse - imitační juvenilium, relikv postwagnerovského eklekticismu, či cesta k originalitě?.....46
6. Straussova *Egyptská Helena* - Ekvilibristikon lyricko-dramatických konturací.....50
7. K problematice juxtapozice sémanticko-psychologické recipience Schrekerovy vybrané operní produkce.....56

2. část: Devět studií k dějinám české hudby

20. století.....64

1. Několik poznámek k profilaci naturistické symboliky v Novákově symfonické básni *O věčné touze*.....64
2. Sémantické transformace životní symboliky ve struktuře Novákovy symfonické básně *De profundis*.....67
3. Expresivní a impresivní metamorfózy *Jihočeské svity* Vítězslava Nováka.....72
4. Idealizace přírodní a matriarchální symboliky ve struktuře Novákovy symfonické básně *V Tatrách*.....77
5. K problematice koncepce kompozičního vývoje Bohuslava Martinů.....86

6. Výrazové idiomy při procesu práce s buňkou ve struktuře 1. houslového koncertu
Bohuslava Martinů.....94
7. Expresivně sonoristické artikulace ve struktuře 2. houslového koncertu
Bohuslava Martinů99
8. Kodifikace neoromantické idiomatiky, slovanské exprese a životně
filosofické sémantiky ve struktuře 2. klavírního koncertu
Bohuslava Martinů.....107
9. Martinůvské magické inkantační metamorfózy.....112

Dodatek.....117

Čtyři komplementární studie k dějinám světové opery
19. a 20. století.....117

1. Verismus a jeho proměny. Univerzální kompetence, morfologie,
paradigmatika.....117
2. Verdiovské tektonické inovace.....123
3. Pointa zvukové recepce opery *Ariadna na Naxu* Richarda
Strausse.....134
4. Manýristické tendence ve struktuře opery *Der Rosenkavalier*
Richarda Strausse.....145

Doslou.....150

Nachwort.....151