

Úvod	7	Čtverčík	51
Tisk z výšky	8	Výplňkový materiál a formové vložky	52
Přirozený otisk	14	Sázecí rám	53
Přirozená matrice	15	Sázítka a sazebnice	54
Příprava matrice pro rytí	16	Vybavení tiskárny – drobné nářadí	55
Rytí matrice	17	Technologie ruční sazby	56
Dřevořez	18	Historické lisy	58
Dřevoryt	19	Obtahovací lisy	59
Soutisk více matric	20	Stolní příklopové lisy	60
Linoryt	21	Velké příklopové lisy	61
Papírotisk	22	Průmyslové tiskárny	62
Struktury materiálů	24	Specializovaní výrobci a dodavatelé	63
Materiálotisk	25	Sázecí stroje	64
Tiskařská barva	26	Charakter ručního tisku	66
Příprava barvy	27	Digitalizace	67
Barvení a čištění matrice	28	Knihtisk ve 21. století	68
Materiály vhodné pro tisk	29	Reykjavík Letterpress	70
Tisk bez grafického lisu	30	El Calotipo	76
Grafické lisy	31	Anonima impressori	82
Knihtisk	32	Underwood letterpress	88
Typografická míra	38	Letterjazz	94
Písmo – litery	39	Archivio Tipografico	100
Písmovky	40	Essie Letterpress	106
Typografická písma – světová	42	Harrington & Squires Ltd	112
Typografická písma – Česká	44	Officina Tipografica Novepunti	118
Plakátová písmena	46	Letterpress de Paris	124
Vzorníky	47	Egg Press	124
Ozdobné linky	48	Upupæepop	134
Manicula	49	Slovník ČJ/AJ	141
Metrika, ligatura, nálitek	50	Použitá literatura	142