

Je tomu rok, co zpravodajský portál e-mostecko.cz přinesl zprávu s titulem „Mladík neunesl rozchod s přítelkyní a poškodil odpadkový koš“. Hlídka městské policie tehdy byla vyslána do sportovního areálu Benedikt na kraji Mostu. Na místě zjistili, že emočně nestabilní Severočechem odpadkový koš vytrhl a hodil do vody. Žádné drama se ale nejspíše neodehrávalo, o použití donucovacích prostředků se ve zprávě nic nedočteme, a smírnému vyústění nasvědčuje i fakt, že „mladík v přítomnosti příslušníků koš z vody vylovil“.

Je docela dobře možné, že právě v momentech, kdy koupaliště Benedikt zažívalo své malé drama, sepisoval kolega Jan Skřivánek editorial loňského letního dvojčísla. O této události se v něm ale nic nedočteme. Tématem je střednědobá koncepce rozvoje Národní galerie, respektive obtíže generálního ředitele Jiřího Fajty s jejím prosazením na Ministerstvu kultury. Rok se s rokem sešel a vám, našim čtenářům, se dostává do rukou nové letní dvojčíslu a s ním nový letní editorial. Děje se toho ve světě umění hodně: NG zveřejnila svou výroční zprávu, v Londýně se otevřela nová přístavba Tate Modern a v Praze to vypadá, že Karlín Studios ztratí střechu nad hlavou. To vše a mnoho jiného se nabízí jako vhodné editorialové téma, já ale prostě nemohu. Po tom všem shonu, který příprava letního čísla obnáší, pociťuji akutní potřebu něčeho neuměleckého. Nemohu se zbavit myšlenky, že zatímco já sedím u notebooku a doháním poslední redakční resty, někdo v severních Čechách zase demoluje koš nebo něco podobného, nedůležitého pro lidstvo, ale zásadního pro člověka.

Pokud demoluje, internet o tom zatím nic neví. Zato už ví, že „muž zapomněl odebrat 5 tisíc z bankomatu a odešel,“ dočteme se o tom ve zcela čerstvé zprávě portálu nasepojizeri.cz. Došlo k tomu v Turnově na nádraží, dotčený se zastavil u bankomatu, aby vybral příslušný obnos a pak jej z nepozornosti nechal v podavači bankovek. Když si to uvědomil a vrátil se, bankovky na místě už nebyly. Muž věc nahlásil na policii a ta teď prý pátrá po totožnosti nepoctivého nálezce. Zcela banální událost, k níž jistě dochází bezpočtukrát za rok, a přece ten jeden konkrétní poškozený, si za peníze mohl dopřát osmnáct vstupenek do všech stálých expozic NG a ještě by mu 200 Kč zbylo, případně něco pro život mnohem podstatnějšího. Emoční stabilitu a opatrnost při výběrech z bankomatu přeje redakce Art+Antiques.

[Josef Ledvína](#)

- 2 / **poznámky** > **Historie lomeného oblouku**
Milena Bartlová
- 4 / **dílo měsíce** > **Váza z Fonthill**
Filip Suchomel
- 10 / **výstava** > **Stano Filko v SNG**
Josef Ledvína
- 18 / **výstava** > **Daniel Balabán v Ostravě**
Radek Wohlmuth
- 25 / **aukce**
Jan Skřivánek, Tereza Koucká
- 38 / **portfolio** > **Vilém Duha**
Jiří Ptáček
- 40 / **rozhovor** > **Tomáš Svoboda**
Johanka Lomová, Jan Skřivánek
- 50 / **téma** > **Bienále architektury v Benátkách**
Karolina Jirkalová
- 62 / **knihy** > **Obrazový atlas Evy Kožátkové**
Anežka Bartlová
- 66 / **profil** > **Jiří Příhoda**
Filip Šenk
- 70 / **k věci** > **Liberec 1906**
Alena Řičánková
- 78 / **design** > **Bienále Brno**
Lukáš Pilka
- 82 / **design** > **Zdenek Rykr**
Denisa Hejlová
- 86 / **knihy** > **Zbyněk Sekal**
Jan Wollner
- 90 / **zahraniční výstava** > **Obrazy malířů v Londýně**
Emma Pecháčková
- 92 / **zahraniční výstava** > **Berlínské bienále**
Josef Ledvína
- 96 / **zahraniční výstava** > **Manifesta v Curychu**
Michal Novotný
- 103 / **manuál** > **Sejdeme se v Machačkale?**
Ondřej Chrobák
- 104 / **recenze** > **Neklidná figura, Olomucká kresba, Surrealismus v AJG, Diplomanti AVU, ...**
Urban, Wohlmuth, Pravdová, Bartlová, ...
- 118 / **na východ** > **Architektúra benzínu**
Dušan Buran
- 120 / **komiks** > **Marta Morice**
Tomáš Prokůpek

obálka > **STANO FILKO: ASOCIÁCIE XVIII.** (detail), 1968,
tisk na papíře, 70 × 50 cm, SNG, Bratislava

