

Na podzim 2008 pařížská pobočka Christie's představila nově objevený mužský portrét od Franse Halse. Louvre inicioval jeho prohlášení za kulturní památku a pokusil se získat 5 milionů eur na jeho koupi. Dřív než muzeum dokázalo shromáždit potřebné prostředky, obraz koupil londýnský galerista Mark Weiss, který jej o tři roky později prostřednictvím Sotheby's v New Yorku prodal nejmenovanému americkému sběrateli. Údajně za 10 milionů dolarů. Prestižní Burlington Magazine o obraze napsal, že jde o „velmi důležitý přírůstek do Halsova oeuvre“. Podobně hovořili kurátoři amsterodamského Rijksmuseumu i haagského Mauritshuisu. Dnes Sotheby's obraz považuje za novodobé falzum...

Kauzu odstartoval zásah francouzské policie, která z výstavy v Aix-en-Provence letos v březnu jako padělek zabavila obraz Venuše od Lucase Cranacha st., titulní dílo výstavy představující sbírku Lichtenštejnského knížete. Obraz kníže Hans Adam II. zakoupil o tři roky dříve prostřednictvím renomované bruselské galerie Colnaghi, údajně za 7 milionů eur.

Oba obrazy mají společnou provenienci. V určitý momenty je vlastnil jednadmdesátiletý italsko-francouzský obchodník Giuliano Ruffini. Ten dnes zdůrazňuje, že k autorství jednotlivých děl – vedle Cranacha a Halse jsou dnes předmětem dalšího šetření také práce Orazia Gentileschiho a Parmigianina, které v minulosti prošly výstavami v National Gallery v Londýně a v newyorském Metropolitním muzeu – se sám nikdy nevyjadřoval a že atribuce byly vždy dílem odborníků. Materiály týkající se Cranachovy Venuše dokládají, že obraz prodal z půl milionu eur bez jasné určeného autorství. „Nikdy jsem si nevěřil, že je to Cranach, protože je to namalované na dubové desce a pokud si pamatuji správně, tak malíř preferoval lipové dřevo,“ řekl na jaře časopisu The Art Newspaper.

Společnost Sotheby's k závěru, že jde o padělek, dospěla na základě technologických analýz, které v malbě odhalily přítomnost moderních syntetických látek, a začátkem října oznámila, že svému klientovi vrátí plnou cenu díla.

Z výčtu „velkých jmen“ světa umění namočených do tohoto příběhu, zlomkovitosti informací o jednotlivých obrazech i o provedených analýzách předcházejících jejich atribucím je zřejmé, že celá kauza je teprve na začátku. Už teď je však jasné, že jde o jednu z nejzávažnějších padělatelských kauz novodobé historie. O Giulianu Ruffinim určitě nepíšeme naposled.

[Jan Skřivánek](#)

- 2 / **poznámky** > **Národní a normotvorná**
Milena Bartlová
- 4 / **dílo měsíce** > **Schieleho Sedící žena**
Markéta Dlábková
- 6 / **zprávy**
- 10 / **výstava** > **Podmínky modernity v Ostravě**
Tomáš Murár
- 19 / **aukce**
- 34 / **na trhu** > **Antonín Slaviček**
Vendula Vašátková
- 36 / **portfolio** > **Jakub Tomáš**
Radek Wohlmuth
- 38 / **rozhovor** > **Edith Jeřábková**
Anežka Bartlová
- 48 / **téma** > **Komunitní centrum Máj**
Karolina Jirkalová
- 56 / **profil** > **Laure Prouvost**
Josef Ledvína
- 60 / **architektura** > **Adam Caruso**
Filip Šenk
- 67 / **nové knihy**
- 70 / **zahraniční výstava** > **Devátá Kolumba**
Norbert Schmidt
- 76 / **zahraniční výstava** > **Soulèvements v Paříži**
Eva Skopalová
- 85 / **manuál** > **Velké významení**
Ondřej Chrobák
- 86 / **recenze** > **Loni v Marienbadu, CJCH 2016,**
Jakub Janovský
Lenka Střeláková, Anežka Bartlová, Radek Wohlmuth
- 98 / **na východ** > **Michal Moravčík**
Dušan Buran
- 100 / **komiks** > **Kateřina Čupová**
Tomáš Prokůpek

obálka > **KAREL HOLAN: FOTBALOVÉ HRŠTĚ / CIRKUS** (detail)

1920, olej na plátně, 70 × 100 cm, Galerie výtvarného umění Cheb



Vydává: Ambit Media, a. s., IČ: 27422160 / **Adresa redakce:** Klicperova 604/8, 150 00 Praha 5; tel: +420 222 352 580, fax: +420 222 352 572, redakce@artantiques.cz / **Šéfredaktor:** Jan Skřivánek (js) / **Zástupce šéfredaktora:** Josef Ledvína (pl) / **Redaktoři:** Anežka Bartlová (ab), Kateřina Černá, Karolina Jirkalová, Johanka Lomová, Radek Wohlmuth / **Obchodní ředitelka:** Světlana Urbanová, 604 931 471, svetlana.urbanova@ambitmedia.cz / **Account manager:** Jiří Lacina, 725 015 381, jiri.lacina@ambitmedia.cz, Kryštof Mikule, 731 104 666 / **Marketing:** Julie Langerová, 222 352 575, julie.langerova@ambitmedia.cz / **Design:** Robert V. Novák a www.dusot.cz / **Grafická úprava:** Jožka Gabriel, Karel Zahradník / **Na přípravě čísla a webu se podíleli:** Milena Bartlová, Dušan Buran, Markéta Dlábková, Tomáš Murár, Ondřej Chrobák, Tomáš Prokůpek, Norbert Schmidt, Eva Skopalová, Lenka Střeláková, Filip Šenk, Vendula Vašátková / **Tisk:** Helma Roto, spol. s r.o., U Pekařky 5, 180 00 Praha 8 - Libeň / **Distribuce:** Společnosti PNS, a.s., Kosmas.cz / **Vlastní distribuce ve vybraných galeriích v ČR:** 222 352 584; redakce@artantiques.cz / **Předplatné:** Postservis, Poděbradská 39, 190 00 Praha 9, tel: 800 300 302, predplatne@ambitmedia.cz, www.artcasopis.cz / **Předplatné v SR:** Mediaprint-Kapa Pressegrasso, a.s., Stará Vajnorská 9, P. O. BOX 183, 830 00 Bratislava, info@ipredplatne.sk, objednavky@ipredplatne.sk / **Registrace:** MK ČR: E13654 / ISSN 1213-8398 / Vychází s podporou Ministerstva kultury ČR / **Periodicita:** Měsíčník. Toto číslo vychází 7. 11. 2016. Příští číslo vyjde začátkem prosince. Veškerá práva vyhrazena. / www.artcasopis.cz