

Obsah

<i>Úvod</i>	5
1 Bienále v Lausanne – přelom ve vývoji moderní tapisérie.	6
2 První bienále – převaha tradice.	8
3 První změny – revoluce začíná u tkalcovského stavu	9
4 Malá vsuvka – situace v zámoří	10
5 První krok do třetí dimenze	11
6 Nové téma – prostor	11
7 Experiment a překračování hranic	14
8 Manifestace materiálů a technik a násobení citlivosti k vláknu.	20
9 Nová témata, transparence a environment a návrat ke tkání.	31
10 Období bilancování	40
11 Fenomén fotografie, prostorové koncepce a strukturální téma	51
12 Vztah k volnému umění a interpretace symbolů	59
13 Vlákno a prostor	68
14 Textilní skulptura	77
15 Návrat vlákna na zed'.	88
16 Konec avantgard	96
17 Současné textilní umění, problém identity a smyslová řeč materiálů	105
18 Krize křížení – konec bienále	118
19 Zamyšlení nad 16. bienále a úvahy o postavení textilního umění v současnosti.	127
<i>Resumé</i>	129
<i>Summary</i>	130
<i>Seznam literatury</i>	131
<i>Poznámky</i>	135