

INHALT.

Seite

Ouvertüre	3
---------------------	---

Akt I.

No. 1.	Introduktion.	Zu Hülfe, zu Hülfe	10
		<i>Oh! stelle! soccorso</i>	
No. 2.	Lied.	Der Vogelfänger bin ich ja	22
		<i>Gente, è quì l'uccellatore</i>	
No. 3.	Arie.	Dies Bildnis ist bezaubernd schön	25
		<i>Oh! cara immagine, e senza eguale</i>	
No. 4.	Recitativ.	O zittre nicht, mein lieber Sohn	27
		<i>Non paventar, amabil figlio</i>	
	Arie.	Zum Leiden bin ich auserkoren	28
		<i>Infelice, sconsolata</i>	
No. 5.	Quintett.	Hm! hm! hm!	32
		<i>Hm! hm! hm!</i>	
No. 6.	Terzett.	Du feines Täubchen, nur herein!	45
		<i>Colomba mia, venite quà!</i>	
No. 7.	Duett.	Bei Männern, welche Liebe fühlen	49
		<i>Là dove prende Amor ricetto</i>	
No. 8.	Finale.	Zum Ziele führt dich diese Bahn	51
		<i>Te guida a palma, nobile garzon</i>	

Akt II.

No. 9.	Marsch der Priester	80
	Marcia dei Preti.		
No. 10.	Arie und Chor.	O Isis und Osiris	81
		<i>Possenti Numi Iside, Osiri</i>	
No. 11.*	Duett.	Bewahret euch vor Weibertücken	83
		<i>Fuggite, o voi, beltà fallace</i>	
No. 12.	Quintett.	Wie? wie? wie? ihr an diesem Schreckensort	84
		<i>Dove, chimè! dove, o Prence in oltri il piè</i>	
No. 13.	Arie.	Alles fühlt der Liebe Freuden	94
		<i>Regna amore in ogni loco</i>	
No. 14.	Arie.	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	96
		<i>Gli angui d'inferno sentomi nel petto</i>	
No. 15.	Arie.	In diesen heiligen Hallen	100
		<i>Quì sdegno non s'accende</i>	
No. 16.	Terzett.	Seid uns zum zweitenmal willkommen	102
		<i>Già fan ritorno i genii amici</i>	
No. 17.	Arie.	Ach, ich fühl's, es ist verschwunden	105
		<i>Ah! lo so, più non m'avanza</i>	
No. 18.	Chor der Priester.	O Isis und Osiris	107
		<i>Grand' Isi! grand' Osiri!</i>	
No. 19.	Terzett.	Soll ich dich, Teurer! nicht mehr sehn?	109
		<i>Dunque il mio ben non vedrò più?</i>	
No. 20.	Arie.	Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich	114
		<i>Colomba o tortorella vorria l'uccellator</i>	
No. 21.	Finale.	Bald prangt, den Morgen zu verkünden	120
		<i>D'ostro e zaffir già sorge adorno</i>	