

Personen.

Sopran.	Tenor.	Bass.
DIE GRÄFIN. SUSANNA.	BASILIO.	DER GRAF. FIGARO.
CHERUBINO. MARCELLINA. BÄRBCHEN.	DON CURZIO.	BARTOLO. ANTONIO.

Inhalt.

	Pag.
OUVERTURE.	7
ACT I.	
INTRODUCTION.	
Nº 1. DUETT. Fünfe, zehne, zwanzig	13
	<i>Cinque, dieci, venti</i>
Nº 2. DUETT. Sollt' einstens die Gräfin	18
	<i>Se a caso Madama</i>
Nº 3. CAVATINE. Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen	23
	<i>Se vuol ballare, Signor contino</i>
Nº 4. ARIE. Süsse Rache, o süsse Rache!	26
	<i>La vendetta, oh! la vendetta</i>
Nº 5. DUETT. Nur vorwärts, ich bitte, Sie Muster von Schönheit!	30
	<i>Via resti servita, Madama brillante!</i>
Nº 6. ARIE. Neue Freuden, neue Schmerzen	35
	<i>Non so più cosa son, cosa faccio</i>
Nº 7. TERZETT. Wie, was hör' ich? Unverzüglich geh' und jage	39
	<i>Cosa sento! Tosto andate e scacciate</i>
Nº 8. CHOR. Muntere Jugend! streue ihm Blumen	50
	<i>Giovani liete, fiori spargete</i>
Nº 9. ARIE. Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern	52
	<i>Non più andrai, farfallone amoroso</i>
Nº 10. CAVATINE. Heil'ge Quelle reiner Triebe	58
	<i>Porgi amor qualche ristoro</i>
Nº 11. CANZONE. Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt	60
	<i>Voi, che sapete, che cosa è amor</i>
Nº 12. ARIE. Komm näher, knie' hin vor mir	63
	<i>Venite, inginocchiatevi</i>
Nº 13. TERZETT. Nun, nun! wird's bald geschehen?	67
	<i>Susanna, or via sortite!</i>
Nº 14. DUETT. Geschwind, die Thür geöffnet!	74
	<i>Aprite, presto aprite!</i>
Nº 15. FINALE. Komm heraus, verworfner Knabe!	78
	<i>Esci omai, garzon malnato!</i>

ACT II.

		Pag.
Nº 16. DUETT.	So lang' hab' ich geschmachtet <i>Crudel! perchè finora</i>	128
Nº 17. RECIT. u. ARIE.	Der Prozess schon gewonnen? <i>Hai già vinta la causa?</i>	132
Nº 18. SEXTETT.	Lass mein liebes Kind dich nennen <i>Riconosci in questo amplesso</i>	139
Nº 19. RECIT. u. ARIE.	Und Susanne kommt nicht? <i>E Susanna non vien?</i>	151
Nº 20. DUETT.	Nun soll ich? <i>Su l'aria</i>	157
Nº 21. CHOR.	Gnäd'ge Gräfin, diese Rosen <i>Ricevete, o padroncina</i>	159
Nº 22. MARSCH.	Lasst uns marschiren! In Ordnung! <i>Ecco la marcia! andiamo!</i>	161
Nº 23. CHOR.	Ihr treuen Geliebten, mit Kränzen geschmückt. <i>Amanti costanti, seguaci d'amor</i>	163
Nº 24. CAVATINE.	Unglücksel'ge, kleine Nadel <i>L'ho perduta, me meschina</i>	170
Nº 25. ARIE.	Es knüpfen auf den Fluren <i>Il capro e la capretta</i>	171
Nº 26. ARIE.	In den Jahren, wo die Stimme der Vernunft <i>In quegli anni in cui val poco</i>	175
Nº 27. RECIT. u. ARIE.	Alles ist richtig, auch kann die Stunde <i>Tutto è disposto, l'ora dovrebbe esser vicina</i>	181
Nº 28. RECIT. u. ARIE.	Endlich naht sich die Stunde <i>Giunse al fin il momento</i>	187
Nº 29. FINALE.	Still! nur still! ich will mich nähern <i>Pian pianin! là andrò più presso</i>	190
ANHANG.		
Nº 30. ARIE.	Kehre wieder, o mein Geliebter! <i>Al desio di chi t'adora</i>	220