

# OBSAH

	OUVERTURA pro klavír na 4 ruce	2, 3
	OUVERTURA pro klavír na 2 ruce (upravil Jindřich Kàan)	30
	JEDNÁNÍ I.	
<i>Výstup I</i>	Mařenka, Jeník, selský lid <i>Sbor: Proč bychom se netěšili</i>	45
<i>Výstup II</i>	Mařenka, Jeník <i>Recitativ: Tak tedy přece se to státi má?</i> <i>Arie: Kdybych se co takového o tobě dověděla</i> <i>Recitativ: Konečně je celá minulost tvá</i> <i>Duetto: Jako matka požeháním — Věrné milování</i>	65 67 72 74
<i>Výstup III</i>	Ludmila, Krušina, Kecal <i>Jak vám pravím, pane kmotře</i> <i>Recitativ: Ovšem, Tobiáše Michu znám už od dětství</i> <i>Terzetto: Mladík slušný a mravů víc tichých</i>	84 95 97
<i>Výstup IV</i>	Mařenka, předešlí <i>Quartetto: Tu ji máme! Rozumně s ní pojednáme</i> <i>Recitativ: Jeník neupustí</i>	105 118
<i>Výstup V</i>	Finale <i>Polka</i>	121
	JEDNÁNÍ II.	
<i>Výstup I</i>	Sbor chasníků, Jeník a Kecal <i>Sbor: To pivečko</i> <i>Furiant</i>	131 140
<i>Výstup II</i>	Vašek <i>Má ma-ma-matička</i>	144
<i>Výstup III</i>	Mařenka, Vašek <i>Recitativ: Vy jste zajisté ženich Krušinovy Mařenky?</i> <i>Duetto: Známt' já jednu dívčinu</i>	148 151
<i>Výstup IV</i>	Jeník, Kecal <i>Recitativ: Jak pravím, hezká je</i> <i>Duetto: Nuže, milý chasníku — Každý jen tu svou — Známt' jednu dívku</i> <i>Recitativ: Odřekneš-li se Mařenky</i>	165 166 184
<i>Výstup V</i>	Jeník <i>Až už'íš — Jak možná věřit</i>	190
<i>Výstup VI</i>	Jeník, Kecal, Krušina, lid <i>Finale — Pojďte, lidičky</i>	194

## JEDNÁNÍ III.

<i>Výstup I</i>	Vašek <i>To-to mi v hlavě leží</i> . . . . .	208
<i>Výstup II</i>	Principál komediantů, Esmeralda, Indián, Vašek <i>Pochod komediantů</i> . . . . . <i>Recitativ: Ohlašujeme slavnému publikum</i> . . . . . <i>Skočná. Balet a produkce komediantů</i> . . . . . <i>Recitativ: Je-je-je-je! To bude hezké!</i> . . . . . <i>Duetтино: Milostné zvířátko</i> . . . . .	212 213 215 222 231
<i>Výstup III</i>	Háta, Vašek, Mícha, Kecal <i>Recitativ: Oh, já ne-ne-nešťastný!</i> . . . . . <i>Quartetto: Aj! — Jakže? jakže? — nechce ji?</i> . . . . .	234 236
<i>Výstup IV</i>	Mařenka, Ludmila, Krušina, předešlí bez Vaška <i>Ne, ne, tomu nevěřím</i> . . . . .	244
<i>Výstup V</i>	Vašek, předešlí <i>Co-co-co-co pořáde chcete?</i> . . . . . <i>Sextetto: Rozmysli si, Mařenko</i> . . . . .	250 254
<i>Výstup VI</i>	Mařenka <i>Och, jaký žal — Ten lásky sen</i> . . . . .	260
<i>Výstup VII</i>	Mařenka, Jeník <i>Mařenko má — Tak tvrdošijná, dívko, jsi</i> . . . . .	268
<i>Výstup VIII</i>	Mařenka, Jeník, Kecal <i>Recitativ: Hle, hle! Chasníku</i> . . . . . <i>Terzetto: Utiš se</i> . . . . .	277 280
<i>Výstup IX</i>	Mařenka, Ludmila, Háta, Jeník, Krušina, Mícha, Kecal, sbor lidu <i>Finale — Jak jsi se, Mařenko, rozmyslila</i> . . . . .	285
<i>Výstup X</i>	Předešlí, Vašek, kluci <i>Spaste duši! Medvěd se utrh!</i> . . . . . <i>Recitativ: Ne-nebojte se</i> . . . . .	305 305
	Závěr — Mařenka, Ludmila, Jeník, Mícha, Krušina a sbor <i>Pomněte kmotře — Dobrá věc se podařila</i> . . . . .	307