

# OBSAH

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| LAUDATIO ( <i>Hana Seifertová</i> )   | 9   | <b>II – STARÉ UMĚNÍ</b>  |     |
| TABULA GRATULATORIA   | 13  | Jedna soška – dvě hypotézy<br>( <i>Beket Bukovinská</i> )  | 117 |
| <b>I – TEORIE, METODOLOGIE,<br/>HISTORIOGRAFIE</b>  |     | Ukřižovaný ze Zašové – barokní<br>multiplikace gotického krucifixu<br>vídeňských trinitářů ( <i>Ivo Hlobil</i> )   | 129 |
| Narziss als Erfinder der Malerei:<br>Spiegelungen im Werk Leon Battista<br>Albertis ( <i>Hans H. Aurenhammer</i> )        | 17  | Gillis Coignet, <i>Charitas</i><br>ve sbírkách Národní galerie<br>v Praze ( <i>Hana Seifertová</i> )   | 135 |
| Zahlédnout obraz v trhlině mezi<br>snem a textem ( <i>Milena Bartlová</i> )   | 33  | Von nobler Herkunft – ein<br>neuentdecktes Porträt des Jan<br>Daemen Cool in den Sammlungen<br>der Nationalgalerie Prag und seine<br>Vorbesitzer ( <i>Anja K. Ševčík</i> ) | 143 |
| Flanders in the Americas:<br>The Challenge of Interpretation<br>( <i>Thomas DaCosta Kaufmann</i> )                        | 43  | Kupido a Čas: poznámka k Bysově<br>malbě v paláci Petra Straky<br>z Nedabylic ( <i>Sylva Dobulová</i> )  | 155 |
| Intence, afordance a význam<br>kulturních objektů ( <i>Ladislav Kesner</i> )  | 59  | K rané tvorbě pražského malíře<br>Antonína Stevense ze Steinfelsu<br>( <i>Štěpán Vácha</i> )   | 165 |
| Jiří František Buquoy<br>a „ <i>La famosissima Notte</i> “<br>( <i>Lubomír Konečný</i> )                                  | 77  | Netherlandish painters in Ljubljana.<br>A work by Peter Auwercx in the<br>Ursuline church ( <i>Barbara Murovec</i> )   | 175 |
| Jan Quirin Jahn na uměnovědné<br>vycházce: poznámky<br>z osmi pražských kostelů<br>( <i>Jana Marešová – Martin Mádl</i> ) | 85  | Dva „ztracené“ obrazy Paula Trogera<br>z Klášterního Hradiska u Olomouce<br>( <i>Tomáš Valeš</i> )   | 183 |
| Sehr geehrte Mitglieder!<br>Členové Krasoumné jednoty<br>pro Čechy v roce 1894<br>( <i>Tomáš Sekyrka</i> )                | 103 | <i>Madonna del Rosario</i> z Cítolib.<br>Památka na jednu kavalírskou cestu?<br>( <i>Tomáš Hladík</i> )  | 193 |

### III – UMĚNÍ NOVOVĚKU

- Josef Winterhalder der Jüngere in  
Schloss Seefeld (*Monika Dachs-Nickel*) 205  
The forgotten star of painting  
collections in Wrocław (Breslau),  
or a few words about life and works  
of Christian Johann Bendeler  
(1688–1728) (*Andrzej Kozieł*) 219  
„Diese Stadt hatte auch in ihren Mauern  
immer brave Künstler aller Art...“  
Poznámka k „objevování“ brněnského  
malíře Ignaze Mayera st. (*Petr Aríjčuk*) 235

- „Medicna“? Zu einer Allegorie der  
Heilkunst von Joseph Winterhalder  
der Ältere nach Paul Troger (*Andreas  
Gamerith*) 259  
Franz Anton Maulbertsch: seine  
„Allegorie des Tierkreises“ (*Michael  
Krapf – Almut Krapf*) 275  
Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti  
a Slavkov u Brna (*Radka Milťová*) 287

### IV – ZNALECTVÍ, KRESBA, GRAFIKA

- Abraham Bloemaert v Národní galerii  
v Praze a v knize Jaapa Boltena (*Anna  
Rollová*) 301  
Kresby a grafiky Hanse Friedricha  
Schorera (*Alena Volrábová*) 311  
Unbekannte Zeichnungen und  
Gemälde von Franz Xaver  
Wagenschön (*Johann Kronbichler*) 319  
Dvě kresby Clauda Josepha Verneta  
(*Milan Tognier*) 335  
„Protegam Urbem istam“ („Budu štítem  
tomuto městu“). Panna Marie a pater  
Martin Středa jako ochránci Brna  
na dvou augsburských mědirytinách  
ze 17. století (*Petra Zelenková*) 341  
Dvě teze veřejných obhajob  
(*Jana Svobodová*) 353

### V – NOVĚJŠÍ A MODERNÍ UMĚNÍ

- Malíř Carl Spitzweg a jeho pražská  
agenda (*Roman Prahel*) 363  
Krajina – svět – malba. *Stojící rybář*  
Josefa Čapka (*Alena Pomajzlová*) 369  
Peter Weiss – obraz a slovo  
(*Petr Spielmann*) 381  
Případ Pirchan. Scénografická  
tvorba Emila Pirchana pro česká  
divadla meziválečného  
Československa (*Jitka Matulová*) 395  
Český kubismus a „vertikální“ kánon  
dějin umění (*Vojtěch Lahoda*) 417

### VI – PROGRAMY A SLAVNOSTI

- Die „ideale Ebene“ – ein Mythos  
der Wiener Deckenmalerei  
des Barock (*Herbert Karner*) 429  
„Ubi thesaurus vester est, ibi est cor  
vestrum.“ Das ideelle Programm  
der Schmerzreichen-Muttergottes-  
Kirche in Dobrá Voda bei České  
Budějovice (*Pavel Preiss*) 445  
Zahrada učené moudrosti  
– malířská výzdoba knihovny  
svatovítské kapituly na Pražském  
hradě (*Michaela Šeferisová Loudová*  
– *Pavel Suchánek*) 463  
Bartolomeo Altomontes  
Ausmalung des Sommerrefektoriums  
im Stift St. Florian (OÖ.)  
(1731) und die Wiederbelebung  
der „vita apostolica“ durch die  
Augustiner Chorherren  
(*Werner Telesko*) 487  
Poznámky k malířské výzdobě  
šebetovské rezidence v albu  
hradiského konventuála  
Dionýse Strausse (*Kateřina Dolejší*  
– *Leoš Mlčák*) 507

|   |     |
|---|-----|
| Päťdesiate výročie kňazstva Imricha Esterházyho. Niekoľko poznámok k takmer zabudnutej barokovej slávnosti v Bratislave ( <i>Katarína Chmelinová – Radoslav Ragač</i> )   | 521 |
| „Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.“ Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias ( <i>Martin Krummholz</i> ) | 539 |

## VII – ARCHITEKTURA

|   |     |
|---|-----|
| „Ihr sehet nehulich einen Templ, desgleichen ihr vielleicht selten, oder vielleicht niemals gesehen.“ Zur Ikonographie der Wiener Karlskirche ( <i>Marek Pučalík</i> )  | 557 |
| „Heiligkeit und Herrlichkeit in dem Heiligthum“ aneb Oslava svatořečení Jana Nepomuckého ve Žďáru ( <i>Jiří Kroupa</i> )  | 579 |
| Das Programm der Fassade des Primatialpalais in Pressburg (Bratislava) – ein kirchenpolitisches Manifest aus der Zeit des Josephinismus ( <i>Mária Pötzl-Malíková</i> ) | 591 |
| Poznámky k architektonickému jazyku na Moravě kolem roku 1600. Sakrální stavitelství v průsečíku „normy“ a „formy“ ( <i>Ondřej Jakubec</i> )                            | 615 |
| „Des Grafen Zschanisches Gebäu welches einen großen Schloß gleichet“ ( <i>Mojmír Horyna</i> )   | 635 |
| Zrození génia z ducha perníkářské dílny. Josef Maria Olbrich a mýtus umělce po roce 1900 ( <i>Jindřich Vybíral</i> )  | 647 |
| Poznámky k architektonické kompozici Bohuslava Fuchse ( <i>Jan Sedlák – Jaromír Sedlák</i> )  | 657 |

## VIII – SBĚRATELSTVÍ

|  |     |
|--|-----|
| Neznámí pražští obchodníci s obrazy dvacátých let 17. století ( <i>Michal Šroněk</i> )   | 675 |
| Obrazárna Pražského hradu. Domenico Fetti – Christian Schröder: <i>Kristus na hoře Olivetské</i> ( <i>Eliška Fučíková</i> )                          | 679 |
| Gallerie Collalto. Několik skic jedné „kunstkomory“ období biedermeieru ( <i>Zdeněk Kazlepka</i> )   | 687 |
| Historické obrazárny v Českých zemích – ztráty a desideráta ( <i>Ivan Muchka</i> )   | 699 |
| „Ein Original v. Rubens von 5 Figuren“. Gemäldesammlungen der Grafen Lamberg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ( <i>Friedrich Polleroß</i> ) | 707 |
| A set of verdure tapestries in Ptuj castle ( <i>Marjeta Ciglenečki</i> )   | 721 |

## IX – SBĚRATELSTVÍ NOVÉ DOBY

|  |     |
|--|-----|
| Sběratel, umělecký historik a šlechtic Christian ze Salm-Reifferscheidtu ( <i>Petr Tomášek</i> )   | 739 |
| Pro les nevidět stromy. Jiný svět sběratele Fritze Löw-Beera ( <i>Dagmar Černoušková – Iveta Černá</i> )   | 755 |
| Brněnský sběratel a mecenáš Václav Dvořák a pražští sochaři za druhé světové války ( <i>Robert Mečkovský</i> )                                     | 767 |
| „Píti plnými doušky Evropu a její krásy.“ Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze ( <i>Olga Kotková – Vít Vlnas</i> ) | 777 |
| Brněnský sběratel a mecenáš umění profesor MUDr. Otakar Teyschl a sestry Válovy ( <i>Jindřich Chatrný</i> )  | 797 |
| ORBIS ARTIUM ( <i>Jiří Kroupa</i> )  | 807 |
| BIBLIOGRAFIE ( <i>Polana Bregantová</i> )  | 817 |