

# OBSAH

Předmluva . . . . .	5	Zátiší a reklamní fotografie . . . . .	54
Na počátku . . . . .	7	Noční snímky . . . . .	55
Pro začátečníka . . . . .	8	Snímky vnitřků . . . . .	57
Pro zkušeného amatéra . . . . .	8	Snímky sněhu . . . . .	57
Pro ty, kteří jen stisknou spoušť . . . . .	9	Portrét . . . . .	58
Co má vědět začátečník . . . . .	9	Skupiny osob . . . . .	62
<b>Fotografický přístroj . . . . .</b>	<b>11</b>	Žánr . . . . .	<b>63</b>
Princip všech přístrojů je týž . . . . .	11	<b>Zpracování citlivých desek a filmů . . . . .</b>	<b>67</b>
Kupujeme přístroj . . . . .	12	Negativní materiál . . . . .	67
Jaký přístroj máte? . . . . .	13	Vkládání materiálu do přístroje . . . . .	72
Pro začátečníka, který si neví rady . . . . .	14	Temná komora . . . . .	75
Fotografujte levně a dobře skřínkovou komorou . . . . .	15	Vyvolávání v miskách . . . . .	78
Fotografování a přístroji složitějšími . . . . .	19	Vyvolávání pozvolné . . . . .	80
A. Přístroje se zaostřováním na matnou desku . . . . .	20	Ustalování negativů . . . . .	81
B. Komory se zaostřováním na stupnici . . . . .	23	Vypírání, sušení a přechovávání negativů . . . . .	82
C. Zrcadlové komory . . . . .	25	Posuzování a vady negativů . . . . .	85
D. Přístroje s dálkoměrem . . . . .	28	Opravy vadných negativů . . . . .	89
A. Zesilování . . . . .	90	B. Zeslabování . . . . .	92
<b>Součásti a příslušenství fotografického přístroje . . . . .</b>	<b>31</b>	Retuš negativů . . . . .	95
A. Clona . . . . .	31	Zrno negativu . . . . .	95
Hloubka obrazu . . . . .	31	Gradace citlivého materiálu . . . . .	96
Jak clonit? . . . . .	34	<b>Zpracování citlivého materiálu . . . . .</b>	<b>101</b>
B. Závěry . . . . .	35	Positivní materiál . . . . .	101
Jak exponovat? . . . . .	38	Zpracování papírů přímo kopírujících . . . . .	102
C. Hledáčky . . . . .	41	Zpracování papírů vyvolávacích . . . . .	103
D. Stojan či stativ . . . . .	42	O zvětšování . . . . .	106
E. Sluneční clony . . . . .	43	Jaké negativy se hodí k zvětšování . . . . .	107
<b>Desatero pro začátečníka . . . . .</b>	<b>44</b>	Volba papíru . . . . .	108
Co a jak fotografovat . . . . .	46	Zvětšovací přístroje . . . . .	110
Je fotografie věc čistě technická . . . . .	46	Postup při zvětšování . . . . .	113
Je fotografie umění? . . . . .	47	Vyvolávání a ustalování zvětšenin . . . . .	116
Co je to motiv? . . . . .	49	Tónování kopií a zvětšenin . . . . .	118
Kompoziční pravidla . . . . .	50	Konečná úprava obrázků . . . . .	119
Fotografie krajinek . . . . .	51		
Technická fotografie . . . . .	52		
Reprodukce . . . . .	53		



1. Získání vysokého lesku . . . . .	120	Fotografické lučebniny . . . . .	144
2. Retuš hotových obrázků . . . . .	122	O přípravě roztoků . . . . .	145
3. Lepení obrázků na kartony . . . . .	123	O vývojce . . . . .	147
4. Vady pozitivů . . . . .	123	Předpisy k přípravě vývojek . . . . .	149
<b>Optika ve fotografii . . . . .</b>	<b>125</b>	Předpisy na ustalovače . . . . .	153
Světlo a barva . . . . .	125	Zužitkování starého ustalovače . . . . .	153
Kdy používáme filtru? . . . . .	128	O složení citlivých emulzí . . . . .	154
Objektiv . . . . .	130	O výrobě fotografického materiálu . . . . .	154
Čočky a jejich vady . . . . .	131	Chemické reakce při vyvolávání a ustalování . . . . .	156
Objektivy . . . . .	132	Chemické reakce při zesilování, zeslabování a tónování . . . . .	157
Vlastnosti objektivů . . . . .	134	Kyanotypie či modrotisk . . . . .	158
<b>Chemie ve fotografii . . . . .</b>	<b>138</b>	A. Negativní modrotisk . . . . .	158
Změny fyzikální a chemické . . . . .	138	B. Pozitivní modrotisk . . . . .	159
Hmoty jednoduché a složené . . . . .	138	C. Diacellan . . . . .	160
Chemické písmo . . . . .	140	Tabulka fotografických lučebnin . . . . .	161
Chemické rovnice . . . . .	141	<b>Obsah . . . . .</b>	<b>167</b>
Kyslík, okysličování a odkysličování . . . . .	142	<b>Rejstřík . . . . .</b>	<b>168</b>
Kyseliny, zásady a soli . . . . .	142	<b>Literatura . . . . .</b>	<b>171</b>