

OBSAH

Úvodem	7
Martin Tichý: „Jsme dnes v době přechodu“ (Kritik Arne Novák v desátých letech)	9
I. „Nezapírejme si své mdloby“ (kritik uprostřed krize literatury)	9
II. „To už raději s Eliškou Krásnohorskou“ (Arne Novák a předválečná moderna)	24
III. Kritik české literatury počátku desetiletí	34
IV. „Nalezli jsme absolutno – a to byl národ“ (literární kritik a válka)	40
V. Etické a estetické	51
VI. Skutečnost tradice	59
VII. Kritik české literatury konce desetiletí	65
Daniela Králová: František Václav Krejčí jako kritik a esejista v desátých letech	71
I. Soudobá literatura a její krize	73
II. Pohyb v literárním diskursu ve válečném období	75
III. „Drama a sociální etika“ – problematika společenské recepce soudobého i historického dramatu	83
IV. Společenské ne-ukotvení básníka	87
V. Náboženství a/versus věda – jedinec a životní filozofie ve 20. století	91
VI. Re-konstrukce nového životního názoru a poválečné úkoly československého ducha	95
VII. Pokusy o re-interpretaci ženy	98
VIII. Mužské a ženské psaní	104
Oskar Mainx: Kritika Arnošta Procházky jako absolutizace individua a formy	111
I. „Nová renesance“ silného jedince	112
II. Nový klasicismus	121
III. „Ohavnosti“ předválečných avantgard	124
IV. Válečné intermezzo	127
V. Epilog – kritika versus doba	130
Jakub Chrobák: Štěpán Jež, kritik mezi mnoha časopisy	133
I. Revoltující duch a zrod kritika. Štěpán Jež před válkou ve Studentské revui	133
II. S Arnem Novákem v Přehledu a Novině	142
III. Na konci války a po ní (v Moderní revui)	145
IV. Vize Československa (Česká revue a Venkov)	148
V. Ježova kritická rozmanitost	150
VI. Fenomén braku a funkce kritiky	153

Martin Tichý: Prostoduchá kritika? Několik poznámek ke kritické praxi

Františka Sekaniny v desátých letech	157
I. Kritik mimo kritiku	157
II. „Doporučujeme všem smíškům“	162
III. „Líbí se mi nesmírně kniha Tučkova“	168
Literatura	173
Summary	177
Rejstřík	179