

OBSAH

Marius Winzeler	/ 4	Lekcionář Arnolda Míšeňského – nové poznatky k datování a k původu z kláštera Marienstern
Martina Šárovcová	/ 14	Nový pohled na staroměstského malíře Fabiána Puléře († 1562) a jeho dílo
Eliška Zlatohlávková	/ 20	Lombardská východiska Arcimboldova autoportrétu
Markéta Ježková	/ 26	Portrét neznámého šlechtice z Budapešti
Jakub Pátek	/ 35	Non verbis, sed factis ostendendum quid peractum K dvojici barokních frontispisů s astronomickou tematikou
Zdeněk Kazlepka	/ 42	Carloni, Zugno, Martorana Barokní <i>disegni</i> a <i>skizzi</i> ze severomoravských grafických sbírek
Marcela Vondráčková	/ 52	Čtyři roční období. Jan Balzer a Norbert Grund
Markéta Dlábková	/ 60	Brožíkův Hus a jeho cesta českými ilustrovanými časopisy – několik poznámek k dobové prezentaci uměleckého díla
Tereza Novotná	/ 69	Starí bohové Jižní Ameriky nabízejí světu cigarety Paris Mezinárodní soutěž na plakát argentinské tabákové firmy, návrh Arnošta Hofbauera a účast dalších českých umělců
Lubomír Slaviček	/ 74	Klimt, Schiele, Kokoschka a druzí Brněnská sbírka kreseb Irene Beran
Lubomír Konečný – Beket Bukovinská	/ 84	Historik umění kreslí
Eva Bendová	/ 92	Provokativní otazníky Minus Ernst Ludwig Kirchner, plus Kazimír Malevič

MATERIALIA

Bernd Konrad	/ 102	„Ježíš utiňuje bouři na Genezaretském jezeře“ – kresba Caspara Membergera z Kostnice v Praze?
Martin Zlatohlávek	/ 109	Kresby Ubalda (1728–1781) a Gaetana Gandolfiů (1734–1802) v pražské Národní galerii
Markéta Hánová	/ 116	Sbírka starých mistrů japonského dřevořezu v Národní galerii v Praze

ARS LINEARIS VI	/ 127	German and English Versions of Texts
-----------------	-------	---