

OBSAH 2. SEŠITU

POUŽITÉ ZNAČKY



blok Rozehrávání



blok Stupnic



blok flétnových Orchestrálních partů



blok cvičení k rozvoji prstové techniky a Etud



blok Přednesových skladeb

6. KAPITOLA 5



cis⁴ = des⁴

Stupnice a akordy <i>Fis</i> dur, chromatická stupnice	8
Nikolaj Rimskij-Korsakov: Šeherezáda	11
Ernesto Köhler: Etudy č. 4 a č. 3 z op. 33, I. sešitu	12
Jean-Louis Tulou: Grand Solo č. 9	20
Jean-Pierre Rampal	27

7. KAPITOLA 28



d⁴

Stupnice a akordy <i>As</i> dur	31
Maurice Ravel: 2. suite z baletu <i>Dafnis a Chloé</i>	33
Ernesto Köhler: Etudy č. 13 z op. 33, I. sešitu a č. 1 z op. 33, II. sešitu	36
Philippe Gaubert: Balada	44
František Čech	50

8. KAPITOLA 51

Stupnice a akordy <i>gis</i> moll	53
Bedřich Smetana: Předehra k opeře <i>Prodaná nevěsta</i>	55
Ernesto Köhler: Etudy č. 4 a č. 5 z op. 33, II. sešitu	56
Louis-Gaston Ganne: <i>Andante a Scherzo</i>	68
Roger Bourdin	74

9. KAPITOLA	75
Stupnice a akordy <i>b</i> moll, celotónová stupnice od tónu <i>cis</i> ¹	77
Leoš Janáček: Sinfonietta	80
Ernesto Köhler: Etudy č. 6 a č. 7 z op. 33, II. sešitu	82
Jean-Louis Tulou: Grand Solo č. 13	91
Michel Debost	99
10. KAPITOLA	100
Stupnice a akordy <i>H</i> dur, celotónová stupnice od tónu <i>c</i> ¹	102
Igor Stravinskij: Suita z baletu Pták Ohnivák	105
Ernesto Köhler: Etudy č. 10 a č. 8 z op. 33, II. sešitu	107
Zdeněk Lukáš: Cantabile e fugato	114
Clara Nováková	120
Závěrečné shrnutí	121
Jindra Černá: O zdobení hudby 17. a 18. století	123
Přehled hmatů	139
Přehled trylků	141
Příloha - Tabulka rytmických a artikulačních obměn	