

Práce s touto knihou	5
Obsah	6
Úvod	9
O této knize	9
I. Před cvičením kaligrafie	10
1. Charakter kaligrafie	10
2. Náčiní nutné ke kaligrafii	14
<i>Suzuri</i> (třecí kámen)	14
<i>Sumi</i> (pevná tuš)	14
<i>Fude</i> (štětec)	15
<i>Kami</i> (papír)	16
<i>In</i> (razítko)	17
<i>Bunčín</i> (těžítko)	19
<i>Šitadžiki</i> (podložka)	19
II. Ke cvičení kaligrafie	20
1. Držení štětce a pohyby při práci	20
2. Způsoby používání štětce	21
Pružnost štětce	21
Pohyb ruky	21
Tah využívající odpor papíru	22
Rychlost	22
Formování špičky štětce	22
Pohyby při vytváření tahů (série fotografií)	23
Cvičení kaligrafie podle daných předloh	26
III. Předlohy kaligrafie	28
IV. Základní tahy	89
1. Základní tahy <i>kaišo</i> (základní styl japonské kaligrafie)	89
Vodorovný tah	89
Svislý tah	89
Zahnutí tahu	90
Ústa	91
<i>Hane</i> (krátké prudké vytažení štětce)	91
I. Levé <i>hane</i>	91
II. Pravé <i>hane</i>	91
III. Horní <i>hane</i>	92
IV. Horní pravé <i>hane</i>	93
V. Malé <i>hane</i>	93

<i>Harai</i> (delší postupné vytažení štětce)	94
I. Levé <i>harai</i>	94
II. Pravé <i>harai</i>	94
III. <i>Šin-njú</i>	95
Krátká čárka	95
2. Kreslení ve stylu <i>kaišo</i>	96
Jednota a rozmanitost	96
Pozorné studium předlohy	96
Obrys	96
Stejné rozpětí	96
Rovnováha	97
3. Základní tahy <i>gjóšo</i> (styl tekutý)	98
Kreslení ve stylu <i>gjóšo</i>	98
Styl <i>gjóšo</i> v porovnání s <i>kaišo</i>	98
I. Naklánění osy doleva	98
II. Kulaté tahy	98
III. Spojité tahy	98
IV. Zkrácené tahy	98
V. Změna postupu tahů	99
VI. Varianty formy <i>gjóšo</i>	99
Časový průběh	99
Vodorovný tah a svislý tah	99
Zahnutí tahu	99
Krátká čárka	100
<i>Hane</i>	100
<i>Harai</i>	100
V. Doslov	102
VI. Literatura	103